ANNO XXXII • NUMERO 22 29 MAGGIO - 4 GIUGNO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

IL NUOVO IMPIANTO TRASMITTENTE DI CAGLIARI 1

a pag. 3

"WUNDER BAR" CON ISA BARZIZZA

a pag. 12

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 22
SETTIMANA 29 MAGGIO - 4 GIUGNO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● Editore:
Edizioni Radio Italiana

● Direttori:
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● Redazione torinese:
Telefono 697-561

● Redazione romana:
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● Abbonamenti:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

● Pubblicità:
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● Distribuzione:
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Agenzia T.)

Isa Barzizza sorpresa dal fotografo in un momento di riposo e di gaia spensieratezza mentre giuoca con il suo fedele cane nell'intimità della casa. Isa Barzizza, che dopo la felice esperienza televisiva dello scorso anno, ha abbandonato la rivista per la prosa, ricomparirà questa settimana sui teleschermi. Ella, infatti, interpreterà il romantico personaggio di Eliana nella commedia musicale Wunder Bar che sarà teletrasmessa la sera di sabato alle ore 21. Tra gli altri principali interpreti della deliziosa commedia musicale ricordiamo: Enrico Viarisio e Flora Lillo, Adriano Rimoldi e Gianrico Tedeschi, Marina Doge e Armando Fineschi. La regia sarà di Daniele D'Anza, mentre Piero Rizza dirigerà l'orchestra.

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone 2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s	
89,9	Monte Venda II
90,5	Monte Serra II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)
91,7	Roma II
92,1	Torino II
94,9	Genova II
95,1	Campo Imperatore II
95,9	Milano II
97,4	Monte Penice II
97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter."		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

PER IL «MESE MARIANO»

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

2 giugno: Festa della Repubblica

Nata 9 anni fa in una agitatissima notte, la Repubblica è festeggiata oggi con una solennità di alto significato nazionale e democratico - La RAI, che allora seguì di momento in momento le fasi di quella grande mutazione politica, darà oggi un panorama delle più salienti manifestazioni celebrative

La notte dal 4 al 5 giugno 1946 si vegliò a lungo in due palazzi di Roma, distanti l'uno dall'altro poco più di un chilometro: al Viminale ed al Quirinale.

La giornata era stata piena, nella sede dei repubblicani come in quella dei monarchici; il ticchettio delle macchine telegrafiche ed il battito di quelle calcolatrici non avevano avuto un minuto di sosta; sui nastri bianchi si andava lentamente scrivendo una pagina della storia d'Italia.

Alle ventitrè il Ministro della Costituente Pietro Nenni aveva lasciato il Viminale, dando l'incarico a Romita di telefonargli gli ultimi dati all'«Avanti!», man mano che pervenivano. Anche il Presidente del Consiglio, De Gasperi, si era ritirato a casa ed aveva detto ad Andreotti di svegliarlo soltanto se nel corso della notte l'affermazione della Repubblica o della Monarchia fosse apparsa certa. «In questo caso — aggiunse — devi anche telefonare al Quirinale».

Sino alle ventidue appariva probabile la vittoria monarchica, ma bisognava tener conto che i dati giunti riguardavano le provincie meridionali; dalle ventidue in poi, lentamente, ma progressivamente, le cose cominciarono a cambiare. Alle quattro del mattino la maggioranza repubblicana si delineò in maniera definitiva. Fu allora che Andreotti chiamò al telefono il Ministro della Real Casa, Falcone Lucifero, e gli lesse le cifre, senza commenti.

La mattina del 5, sul tardi, il Presidente del Consiglio on. De Gasperi si recò al Quirinale per fare ad Umberto II la sua relazione. Fu introdotto subito nello studio del re, ove si trattenne circa tre quarti d'ora. «L'on. De Gasperi — scriveva l'"Italia Nuova" — ha detto che il re aveva ascoltato con assoluta serenità la comunicazione fattagli circa i risultati del referendum e che egli ne avrebbe atteso a Roma la proclamazione per effettuare immediatamente dopo il trapasso dei poteri a norma della legge per la Costituente».

Nel pomeriggio del 5 partirono per Napoli, ove dovevano imbarcarsi, la regina Maria José ed i principini, il 7 Umberto II rese visita di commiato al Sommo Pontefice in Vaticano.

Nella mattina dell'8 il pubblico ebbe notizia che fra il re ed il governo era sorto un dissidio circa l'interpretazione della legge sul referendum. L'articolo 2 di questa legge stabiliva che la «maggioranza veniva costituita dalla metà più uno degli elettori votanti». Come bisognava intendere l'espressione «elettori votanti»? Bisognava comprendere o no nel computo il numero degli elettori che, pur essendosi presentati alle urne, avevano presentato scheda bianca, oppure avevano votato male? La questione veniva complicata dal fatto che in moltissime sezioni elettorali i presidenti non avevano tenuto conto e neppure avevano verbalizzato le schede bianche e quelle annullate. La tesi dei monarchici era che l'atto giuridico del referendum doveva ritenersi invalido perché era stato compiuto senza adempiere ad una formalità imposta dalla legge, ossia il computo dei voti nulli.

La Cassazione decise poi — confortata dall'opinione espressa anche dai più illustri costituzionalisti monarchici, fra i quali Vittorio Emanuele Orlando — che questa tesi non reggeva perché tra le formalità previste da una legge vi sono quelle essenziali e quelle secondarie; la mancanza di quest'ultime non inficia l'atto, lo rende soltanto imperfetto.

Nel pomeriggio del 10 giugno, nella sala della Lupa a Montecitorio, il Presidente della Corte di Cassazione, alla presenza delle alte cariche dello Stato, comunicava che la Corte «avrebbe dato atto» dei risultati pervenuti, e leggeva quindi le cifre del referendum, provincia per provincia, che venivano raccolte da due calcolatrici. Dalle somme risultò che la Repubblica aveva ottenuto 12.672.767 voti e la Monarchia 10.668.305. Alla fine Pagano annunziò: «La Cassazione emetterà in altra adunanza il giudizio definitivo sulle eccezioni e sui ricorsi avanzati». Tutta la cerimonia durò diciassette minuti.

Sorse un'altra questione. Cosa significava il disposto della Cassazione? La Repubblica doveva intendersi proclamata o no?

Poco tempo dopo la Suprema Corte confermava il giudizio e, con lievissime varianti, anche le cifre. Ma intanto, nella notte dal 10 all'11 giugno il Consiglio dei Ministri aveva preso le sue decisioni con un comunicato nel quale era detto: «Il Consiglio dei Ministri riafferma che la proclamazione dei risultati del referendum ha portato automaticamente alla instaurazione di un regime transitorio durante il quale l'esercizio delle funzioni di Capo dello Stato spetta, "ope legis", al Presidente del Consiglio in carica».

Umberto II partì dall'aeroporto di Ciampino alle sedici e trenta del giorno successivo. Aveva dato ai suoi intimi l'annuncio della partenza alle quattordici. Alle quindici e trenta gli fu portato un piatto d'argento sul quale erano state incise le firme dei corazzieri in servizio. Passò in rivista per l'ultima volta la sua guardia. Alle quattro meno un quarto, abbassato lo stendardo, il comandante dei corazzieri ordinava il saluto alla voce. Erano esattamente le quattro meno dieci minuti quando l'ultimo grido di «Viva il re» risuonava nell'austero cortile del Quirinale.

Da allora la Repubblica vive. Essa ha conquistato la coscienza del popolo e si è imposta al rispetto di quelli stessi che l'avversarono.

E in questo nono anniversario, la Radiotelevisione Italiana, presente ovunque con i suoi microfoni e con le sue telecamere, contribuirà a riassumere il significato altamente nazionale e democratico della festa seguendo i riti della Patria.

La Patria è l'unità, che oggi si identifica con il regime repubblicano.

ITALO DE FEO

LE TRASMISSIONI CELEBRATIVE	
Programma Nazionale	ore 13 - ore 21
Secondo Programma	ore 20
Terzo Programma	ore 21
Televisione	ore 10 - ore 20,30

Inaugurato solennemente a Cagliari il nuovo impianto trasmittente a onda media

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Cagliari, 21 maggio

Il conoscersi tra genti di paesi e regioni diverse è indubbiamente uno dei coefficenti maggiori della civiltà ed è divenuto ormai un modo, una ricerca usuale nell'epoca in cui viviamo. A sua volta, il modo di conoscersi è legato ai moderni mezzi di informazione e di diffusione: radio e televisione sono all'avanguardia di questi mezzi.

Delle regioni che maggiormente hanno bisogno di conoscere e farsi conoscere per meglio inserirsi nel quadro della vita attiva nazionale, la Sardegna è all'avanguardia ed è quindi logico che nello svolgimento del suo vasto piano di irradiamento e di consolidamento la RAI - TV abbia pensato a lei.

Uno dei primi frutti di questa che potremmo chiamare iniziativa di capillarità radiofonica ci è stato visibile sabato scorso a pochi chilometri da Cagliari, precisamente in località Sestu.

Una località come tante ce ne sono in Sardegna, si prende la strada statale per Sassari come con l'idea di andare a scovare un angolo caratteristico dell'isola, si corre per nove chilometri tra filari di fichi d'India si arriva di fronte a dei bei campi di grano, verdi per il colore dell'ancor tenera spiga, sul fondo un profilo di colline. Ed ecco, davanti a noi, un'antenna alta settantacinque metri ci dà l'avviso che qualche cosa di nuovo in località Sestu c'è, e subito davanti ad essa una moderna palazzina nuova di zecca, tirata a lucido: è la sede del nuovo impianto trasmittente di Cagliari 1.

I tecnici vi diranno che il nuovo trasmettitore ha una potenza di 20 Kw irradiati da un pilone alto settantacinque metri, che il trasmettitore ha appunto sede nella palazzina di cui vi abbiamo parlato che ospita anche le apparecchiature di audiofrequenza, le apparecchiature «Diversity» per la ricezione del programma del Continente, la cabina di trasformazione dell'energia elettrica e tutti i servizi necessari alla permanenza dei tecnici che si daranno il cambio. Del resto le caratteristiche tecniche dell'impianto sono state già descritte nel n. 20 di *Radiocorriere*. La sistemazione del nuovo im-

Nelle foto, da sinistra: Il rappresentante del governo Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, on. Vigo, mentre pronunzia il discorso inaugurale — Parla il Presidente della Regione Sarda, avv. Alfredo Corrias. Da destra a sinistra, in prima fila, sono il prof. Antonio Carrelli, Presidente della RAI, l'Arcivescovo di Cagliari, mons. Botto, l'on. Vigo, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, l'ing. G. B. Vicentini, Direttore Generale della RAI, il dott. Bettin, direttore della sede RAI di Cagliari — La nuova antenna di Cagliari 1. Il traliccio è a elementi tubolari di acciaio e a sezione triangolare costante. L'antenna è alta 75 metri *(Foto Luxardo)*

Cagliari 1 - L'edificio che ospita il trasmettitore, la cabina di trasformazione e i vari servizi

pianto consentirà la ricezione del Programma Nazionale in Sardegna ed un più chiaro ascolto delle trasmissioni locali. Nella stessa occasione, il trasmettitore di Cagliari 2 è stato aumentato di potenza, in modo da ottenere un sensibile miglioramento del servizio anche per il Secondo Programma.

Il nuovo impianto è entrato in funzione sabato 21 aprile alle ore 10,59 allorché le note dell'Inno di Mameli si diffondevano nella vasta sala e di là per la campagna circostante. Alla cerimonia erano intervenuti il Sottosegretario alle Comunicazioni on. Vigo, il Sottosegretario di Stato on. Maxia, il Presidente della Regione avv. Alfredo Corrias, il Presidente del Consiglio Regionale Efisio Corrias, il Prefetto di Cagliari D'Aiuto ed altre autorità civili e militari. Facevano gli onori di casa il Presidente della RAI prof. Carrelli e il Direttore Generale ing. Vicentini.

Dopo la benedizione impartita dall'Arcivescovo di Cagliari monsignor Botto, il prof. Carrelli ha preso la parola; il suo è stato un chiaro e dettagliato rendiconto dell'attività della RAI nei riguardi della Sardegna; due le voci del rendiconto: quello che è stato fatto e quello che si farà. Il prof. Carrelli ha ricordato la nascita di Radio Cagliari, in piena guerra di Liberazione. Gli impianti, consistenti in una modesta trasmittente, erano alle dipendenze del Comando militare. «Oggi è con un certo senso di malinconia» ha detto il prof. Carrelli «che ricordiamo quella semplice baracca che fu la prima sede di Radio-Cagliari, ma è anche con orgoglio che consideriamo la nuova sistemazione che non costituisce altro che la premessa per quello che la RAI si ripropone di attuare per la Sardegna».

Entro il '56 la Televisione raggiungerà l'Isola e, con essa si procederà a un totale miglioramento della rete radiofonica tanto da consentire la completa ricezione dei tre programmi.

Abbiamo detto all'inizio, conoscere e farsi conoscere necessità del mondo moderno. Tale il concetto espresso dall'avvocato Corrias, Presidente della Regione. «E' aspirazione dell'Isola» egli ha detto «rompere il cerchio nel quale per troppo tempo abbiamo vissuto». E poi ancora: «Abbiamo bisogno di nuovi contatti onde la voce della Sardegna sia ascoltata assieme alle voci delle altre regioni d'Italia». Corrias ha salutato il giorno in cui sarà possibile oltre la voce della Sardegna far conoscere all'Italia, grazie alla televisione, anche le sue immagini.

Fra la più viva attenzione ha preso poi la parola il rappresentante del governo on. Vigo, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni. L'on. Vigo, appunto anche a nome del governo, ha espresso con elevate parole il più vivo compiacimento per la nuova realizzazione che potenzia notevolmente l'ascolto radiofonico dell'isola. Il Sottosegretario ha poi concluso il suo discorso, sottolineato da nutriti applausi, tracciando un vasto quadro di tutto il complesso sistema di telecomunicazioni che sta per essere attuato in Sardegna.

Terminati i discorsi la cerimonia perse il suo carattere di stretta ufficialità e si trasformò in una piacevole riunione di amici.

Frattanto, l'emittente ormai era entrata in funzione, i tecnici erano all'opera. Sulla circostante campagna, sonnolenta sotto il sole, si riversavano le parole e le note dei programmi radiofonici. Poco lontano dei contadini, prima curvi sul campo, avevano smesso di cantare e guardavano verso la antenna che si levava alta verso il cielo. Erano testimoni della nascita di un nuovo potente strumento di colloquio tra la loro terra e il resto della comunità nazionale.

MASSIMO ALVARO

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Occhio magico

Trasmissione del 13-5-1955.

Vincono prodotti Palmolive: **Maria Redante** - Via Gaetano Iuggetta, 4 - Siracusa; **Enzo Bravaccino** - Via Tito Angelini, 18 - Napoli (Vomero); **Maria Tarallo** - Via Rosario a Postamedina, 59 - Napoli.

Trasmissione del 20-5-1955.

Vince otto piatti d'argento e prodotti Palmolive: **Anna Cherchi** - Via Padre Denza, 12/41 - Torino.

Vincono prodotti Palmolive: **Pasquale Di Marzo** - I.N.P.S. 7° Rep. U. Camaldoli (Napoli); **Valentino Zona** - Corso Garibaldi, 412 - Napoli.

Bacchetta d'oro Pezziol

Trasmissione del 10-5-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: **Franco Varesio** - C. Mediterraneo 114 - Torino.

Trasmissione del 14-5-1955.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle marche associate: **Raffaele Confaloni** - Force (Ascoli Piceno).

Ecco lo sport

L'apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza posto in palio tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione televisiva «ECCO LO SPORT» di martedì 10 maggio 1955 è stato assegnato al signor **Adriano Zannani** - Via Marco da Galliano, 9 - Fraz. Galliano - Barberino di Mugello (Firenze).

La soluzione del quiz era: *Ugo Koblet.*

Guarda chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviata l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva *Guarda chi si vede* del 15 maggio 1955, per l'assegnazione del premio **consistente in un soggiorno di cinque giorni per due persone a Cortina d'Ampezzo sostituibile a scelta con un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza**, la sorte ha favorito: **Pompeo Fantuzzi** - Via Toscana, 75-17 - Bologna.

Soluzione del quiz presentato: *Cortina d'Ampezzo.*

Tre motivi e una speranza

Settimana 6/12-5-1955.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta una batteria da cucina in acciaio inossidabile: **Mario Volponi** - Cavi di Lavagna (Genova); **Virginia Bertacchi** - Via Marostica, 27 - Milano; **Ketty De Nardo** - Via E. De Deo, 10 - Napoli; **Luigi Astraldi** - Strada Solaro, 27 - Sanremo; **Marinella Di Francesco** - Via Firenze, 291 - Pescara; **Irma Marrocchi** - Viale Brim n. 60 - Terni.

PROCLAMATI I VINCITORI

del IV Concorso nazionale di canto corale

La Commissione giudicatrice del IV Concorso Nazionale di canto corale ha esaminato i programmi eseguiti dai 39 complessi corali che vi hanno partecipato e, al termine dei suoi lavori, ha aggiudicato il primo premio — di 100 mila lire — al Complesso corale delle *Scuole elementari di Serravalle di Bibbiena* (Arezzo), diretto dall'insegnante *Suor Maria Virginia Cellai.*

Il secondo premio — di 50 mile lire — è stato aggiudicato al Complesso corale delle *Scuole elementari di Bellombra* (Rovigo), diretto dall'insegnante *Giovanni Canale.*

Gli otto premi, di 25 mila lire ciascuno, sono stati aggiudicati:

Terzo premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari «Enrico Toti» di Maggianico* - Lecco (Como), diretto dall'insegnante *Luigi Rota Sterpi.*

Quarto premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari «Giuseppe Garibaldi» per ciechi di Reggio Emilia*, diretto dall'insegnante *Marcello Carlini.*

Quinto premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari di Toscolano Maderno* (Brescia), diretto dall'insegnante *Giovanni Crescini.*

Sesto premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari di Ortisei* (Bolzano), diretto dall'insegnante *Giovanni Moroder.*

Settimo premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari «Ruggero Bonghi» di Roma*, diretto dall'insegnante *Vera Eusebi Cochetti.*

Ottavo premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari di Peveragno* (Cuneo), diretto dall'insegnante *Francesco Morelli.*

Nono premio: al Complesso corale della *Scuola elementare rinnovata «Pizzigoni» di Milano*, diretto dall'insegnante *Eligio Boccazzi.*

Decimo premio: al Complesso corale delle *Scuole elementari di Vigo Meano* (Trento), diretto dall'insegnante *Fulvio Gadotti.*

I premi in denaro, a norma del regolamento del concorso, saranno devoluti a favore delle casse scolastiche delle Scuole premiate.

A ciascun insegnante direttore dei citati complessi corali, sarà offerto dalla RAI un apparecchio radioricevente a cinque valvole.

A tutti gli alunni componenti i dieci complessi premiati, la RAI offrirà un piccolo microfono d'argento.

Premio "Tersicore" per un balletto inedito

Nel quadro del «Premio Napoli - Le Nove Muse» bandito anche quest'anno dal Comune della Città di Napoli, oltre al Premio «Calliope» destinato alla Radiotelevisione (il «Radiocorriere» n. 19 ne ha pubblicato per esteso il regolamento) è stato istituito, come è noto, il premio «Tersicore» riservato a un balletto inedito e dotato di tre milioni di lire; di cui uno per l'autore e due per l'esecuzione dell'opera vincitrice. I lavori concorrenti al premio «Tersicore» dovranno pervenire alla Segreteria Generale del «Premio Napoli - Le Nove Muse», Napoli, Palazzo Reale, entro il 31 luglio prossimo.

COPENHAGEN, STOCCOLMA, OSLO ANDATA E RITORNO

Nel corso di un viaggio aereo nel Nord Europa sedici giornalisti italiani hanno visitato i cosiddetti « Paesi Campioni ». Dal mosaico dei loro appunti è nato questo documentario, o meglio, questa antologia turistica

Nebbia fitta. E il quadrimotore continua a volare a 500 chilometri all'ora contro il muro grigio. Dall'alto, le Alpi ci sono proprio sembrate una diga provvidenziale eretta dalla natura a difesa della nostra terra. Al di là, un mare di nubi compatte, schiumose. Al di qua il sole, pianure, valli e laghi trasparenti. Una viterella del motore di sinistra balla frenetica mentre un filo d'olio si polverizza nel vortice del vento. Atterraggio strumentale alle tre del pomeriggio. La nebbia si squarcia a dieci metri da terra ed appare la pista. Siamo a Copenhagen.

Copenhagen: gabbiani per le strade come colombi

Sul prato immenso dell'aeroporto i gabbiani passeggiano come da noi le galline sull'aia del casolare. Tutto è piatto, uniforme, senza un albero che spezzi la monotonìa. Si capisce subito perché Amleto fosse così triste. Saliamo su di un minuscolo pullman che percorre soltanto venti metri per scaricare i passeggeri davanti agli uffici della Dogana. Organizzazione al millimetro. Dicono che le donne danesi siano bellissime. La prima che ci viene incontro è soprattutto altissima. « Un metro e ottanta » confessa arrossendo. Prendiamo un taxi. Non come i nostri. Macchine americane con un tassametro che si mangia corone danesi una dietro l'altra. Ogni corona, novantadue lire. Il traffico è perfetto. I bambini accompagnano i vecchietti da un marciapiede all'altro, si piantano sui crocicchi e fanno i vigili. La lancetta del tachimetro oscilla sugli ottanta all'ora. Che succede? Nessun timore. Qui vige una regola magnifica: « Chiunque è investito sotto il marciapiede ha torto... qualunque cosa gli succeda, compresa quella di morire ». In Danimarca i pedoni devono attraversare soltanto dove

GIOVEDI ORE 18,30

c'è un semaforo, i ciclisti devono correre sulla fascia di asfalto loro destinata o su stradine ricavate sul marciapiede. Chi sbaglia, paga. (Sorridiamo, pensando all'Italia).

Soltanto nei Paesi del nord ci si rende conto dell'importanza del sole. Tutto è maestoso ma grigio. Sembra che il colore dell'asfalto sia dilagato sui muri delle case, sommergendoli come un rampicante. Dai tetti di ardesia o di lastre di bronzo, colano sbavature verdastre. In cima all'angolo dell'edificio delle Poste è venuta fuori la figura dorata di una donna in bicicletta. Dentro ce n'è una seconda, ma con l'ombrello in mano. Tutte le mattine i copenaghesi si affacciano alla finestra con il binocolo per vedere quale delle due figure sia fuori. E' il loro barometro. Caschi il mondo, se c'è la donna in bicicletta escono senza ombrello. Queste strade alte pochi palmi dal mare sono il regno della sella e del manubrio. Il Paese è ricco e il benessere è pianificato. Tra le automobili dominano le marche inglesi ed americane, mentre quelle tedesche sono tenute in disparte, non perché non siano buone, ma perché i danesi non hanno ancora dimenticato l'occupazione di Hitler.

Chi, la sera, ha intenzione di divertirsi, si affretti. A mezzanotte, la città è morta, non si vende più nulla nei bar o nei ristoranti, che si aprono però alle cinque del mattino per la gente di mare che s'imbarca. Un'ora dopo, cominciano a snodarsi lunghe teorìe di biciclette. I danesi vanno ai mercati, ai mattatoi, alle fabbriche di birra pedalando composti e disciplinatamente. Ciascuno esce dalla « propria » casa, perché al di sopra del cinquantacinquesimo parallelo il desiderio di avere un giardinetto e una veranda a vetri per i bagni di sole è tutt'uno con la volontà. Basta che un operaio o un impiegato si impegni a lavorare per un decimo del costo della casa e qualsiasi banca gli fa credito fino a 5 milioni di lire. Pedalano i danesi sulle lunghe piatte strade senza troppe preoccupazioni per il traffico. Tanto, se capita loro un incidente, vanno all'ospedale gratis. (E' il vantaggio dei Paesi dove la richiesta di lavoro è inferiore all'offerta e... dove le tasse possono raggiungere anche l'80 per cento dei guadagni senza che nessuno protesti).

A Stoccolma comandano prima di tutto i bambini

Il sole. Assistiamo al risveglio degli svedesi dal letargo. E' incredibile. Dopo sei mesi di freddo, di neve e di pioggia, la città è paralizzata da un caldo raggio. Vediamo la gente andare in trance, appoggiarsi ai muri e bere sole. Le finestre a mezzogiorno si aprono e s'affacciano visi pallidi, ad occhi chiusi. Le pupille seguono cerchi rossi dietro le palpebre. E i bambini? Questi meravigliosi giocattoli di carne paffuta che d'inverno vestono tute di gomma multicolore per ruzzolare nella neve senza bagnarsi, sono spogliati in un batter d'occhio. Eccoli distesi sulle panchine, ammucchiati nei rettangoli di rena dei giardini pubblici. Fanno castelli uguali ai castelli dei bimbi del sud. In Scandinavia comandano i bambini. Possono fare tutto e godono della massima libertà. Se vanno a scuola, vanno a scuola, se non ci vanno, vuol dire che hanno ritenuto di non andarci, e nessuno li rimprovera. Tutto bene, fino a poco tempo fa, però. Anche in Svezia sono arrivati i film gialli, i western e i fascicoli dei fumetti e oggi i ragazzi (certi ragazzi, s'intende) hanno preso l'abitudine di organizzarsi in bande che « prendono in prestito » le automobili (in Svezia non è contemplata la voce « furto » nel codice) e quindi le scaraventano nelle acque del Malar. Ma qualcuno ne ha combinato delle più grosse. Una banda di giovanetti ha assalito perfino una banca. La « puerocrazia » è in pericolo nel Nord. Si è riunito il Parlamento, si scrivono articoli sui giornali, si fanno inchieste. E i ragazzi, finora padroni assoluti della famiglia, andranno in riformatorio. Non basterà? Nuove carceri severe sostituiranno quelle troppo perfette d'oggi, con termosifone e cinema. Il popolo svedese, abituato a infilare la prima monetina nel salvadanaio-porcellino quando nasce un bimbo, sa mettere le mani avanti: verso il bene come verso il male.

Ogni italiano ad Oslo deve essere Beniamino Gigli

Rocce, isolotti: il mare azzurro penetra nelle ferite della terra intrecciando ricami. Piccole case bianche dal tetto rosso scorrono sotto l'aereo. Macchie gialle tra la neve e le foreste: sono i piccoli campi strappati alla natura aspra dalla caparbietà dei norvegesi. Sciè di pescherecci e i fari, sulle coste, come minuscoli bianchi fiammiferi. Voliamo sulla terra da cui partirono i Vichinghi per le acque calde del Mediterraneo e quelle dell'America. Le barche d'oggi hanno ancora il ghirigoro in prua come quelle antiche. Siamo nel Paese dove gli italiani devono essere Beniamino Gigli ad ogni costo. Per i nordici è impossibile capire che anche tra di noi vi sono persone stonate o con la raucedine. Ti invitano a pranzo, ti fanno alzare il bicchiere senza un attimo di respiro, e ad ogni brindisi il padrone di casa ti guarda negli occhi e tuona: « Cantare! ». E non c'è verso. Bisogna cantare.

E' capitato almeno cento volte ai giornalisti italiani durante un viaggio aereo nei Paesi del Nord Europa, i cosiddetti « Paesi Campioni ». E' capitato questo, ed altro, alla comitiva.

Copenhagen, Stoccolma, Oslo... gabbiani per le strade come colombi di piazza San Marco... bambini portati a spasso e legati con cordicelle per non perderli... Siamo proprio in altri Paesi. Sedici giornalisti italiani li hanno visti, e dal mosaico delle loro impressioni è nata l'antologia turistica *I paesi Campioni*.

RENATO VENTURINI

Dall'alto in basso: pedalando compostamente, come se fosse una sfilata, i cittadini di Copenhagen si avviano al lavoro in lunghe teorìe. A Copenhagen e in tutta la Scandinavia la bicicletta è sempre al primo posto nella classifica dei mezzi di locomozione - Una parziale veduta del porto di Stoccolma - Il parco di Oslo al chiarore di un'aurora boreale. Le statue e le fontane che sorgono nel parco sono opera pregevolissima dello scultore Vigeland *(Foto SAS - Stoccolma)*

Nascita di Sàlome

Commedia in tre atti di Cesare Meano

« Nascita di Sàlome » venne rappresentata nel dicembre del 1937 al Teatro delle Arti di Roma e poi, l'anno dopo, fu ripresa dalla « Compagnia della Commedia » di Gian Maria Cominetti con Luigi Almirante. I tre atti vennero poi ridotti in film con la regia di Jean Choux. « Nascita di Sàlome » è una delle commedie di Meano più conosciute non solo in Italia ma anche all'estero, specialmente in Germania dove la prima rappresentazione avvenne a Francoforte sul Meno nel 1939. In seguito, « Nascita di Sàlome » fu rappresentata in quasi tutte le principali città tedesche. Nella foto: la commedia di Meano al Künstlertheater di Berlino

La produzione teatrale di Cesare Meano vanta sedici commedie; l'ultima rappresentata, *Fondarono una città*, ha ricevuto proprio in questo mese un secondo premio IDI a Saint

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Vincent. Una produzione, dunque, copiosa ed in piena fioritura. Ma ancor oggi — Meano non se ne dispiaccia — la fama del commediografo si affida in gran parte al suo primo lavoro: *Nascita di Sàlome*. Il fenomeno non è raro: rammentiamo che Luigi Chiarelli, in un « piccolo apologo » letto al Teatro Argentina di Roma, riconosceva d'essere nella generale stima « il fortunato autore de *La maschera e il volto* » anche dopo *Chimere*, *La scala di seta*, *La morte degli amanti* e *Fuochi d'artificio*.

Perché pubblico, e critica, son facili ad affezionarsi alla prima creatura dello scrittore, come se fosse un po' loro; ed è, per la commedia, un diritto di primogenitura. D'altronde, di soddisfazioni, questa *Nascita di Sàlome* ne ha date parecchie ai suoi estimatori: nacque inaugurando, nel 1937, la prima stagione del Teatro delle Arti.

Passò ben presto, sulle ali dei successi italiani molte e diverse frontiere, conoscendo Germania, Austria, Ungheria, Jugoslavia, Cecoslovacchia, Svizzera, Polonia, Olanda, Belgio, Spagna, Albania, Argentina, Brasile... Fra poco — è annunciata in Francia, Inghilterra, Svezia, Norvegia e Stati Uniti — compirà il giro del mondo. Per avere meno di vent'anni, ne ha fatta della strada! Una creatura sana e forte, questa Sàlome; capace, anche in tenera età, di sopportare ogni ambiente per inospitale che fosse. Alla Germania di Hitler non garbavano gli ebrei, perfino sulla scena? Sàlome diveniva Cleopatra figlia di Cleopatra regina del Nilo. Nell'Italia del 1939 non sembrava prudente scherzare sulle debolezze dei condottieri romani? Nerone ed i suoi si trasformavano, nell'edizione cinematografica, in barbari orientali. E, nonostante i forzati travestimenti, *Nascita di Sàlome* piaceva e raccoglieva applausi, così rivelando la vitalità ch'è propria delle opere migliori.

La fiabesca vicenda

Il borghesissimo re d'Armenia, Aristobulo, ha una premurosa ed affezionata moglie nella più casalinga delle donne, la cinquantenne Sàlome. Accade che un bel giorno, nella lontana Roma, fra uno spettacolo di gladiatori ed un festino, Claudio Domizio Nerone sia informato di un terribile episodio accaduto alla corte del tetrarca Erode, protagonista un'adolescente danzatrice, ed esprima la volontà di ammirare le grazie della flessuosa figlia d'Erodiade.

Giungono così messi romani da Aristobulo a promettergli due, anzi quattro provincie, se saprà spontaneamente comprendere il desiderio dell'imperatore. Il re è nei guai. Gli anni sono passati e Sàlome, brava massaia e madre di famiglia, placida e grassa, ha perduto anche il ricordo di quella sua perversa danza. Non resta che inviare a Roma una falsa Sàlome, giovane e bella. Tutti sanno che è una finzione, tutti: Aristobulo, i messi romani, il popolo d'Armenia, la vera Sàlome. Ma possiamo esser certi che Nerone, contemplando la fanciulla attraverso il suo smeraldo degno dell'estetismo wildiano, la vedrà crudele e bellissima.

Narrata così, la commedia potrebbe sembrare addirittura una farsa, ed è facile spiegarsi le molte interpretazioni decisamente comiche che ne sono state fatte. Ma è un'intenderla male, come vedere all'insegna del « ridere! ridere! ridere! » Calzini, Giraudoux e Shaw che, nel far crollare i miti, possono considerarsi i progenitori della Sàlome di Meano. Sotto un tenue velo parodistico vibra una precisa nota di malinconia, ché tutti i personaggi si sentono come umiliati: umiliati di non reggere il confronto con quegli « eroi » che il mondo li crede.

Nessuno è all'altezza della propria fama, ed ognuno ne sente il peso, la nostalgia, il rimpianto. Questo è il valore, il significato autentico di Nascita di Sàlome. *E non sapremmo meglio concludere questi brevi cenni che con le parole scritte da Renato Simoni, un anno prima della sua scomparsa: « ... la commedia di Cesare Meano non è soltanto una bella fiaba e una ironica fantasia; è la spiritosa e ingegnosa demolizione di un antico episodio divenuto, nel teatro, un mito; è, insomma, il rovescio umanissimo e sorridente e dolente di un'allegoria. Un'opera veramente originale ».*

e. m.

DAL TEATRO ALLA SCALA

Domenica ore 21,20 - Terzo Programma

IL TURCO IN ITALIA

di Gioacchino Rossini

Quest'opera buffa, annoverata a torto per lungo tempo fra le minori del grande pesarese, fu rappresentata per la prima volta il 14 agosto 1814 alla Scala. Il successo non fu molto caloroso; suggestionati dalla simmetria del titolo e delle situazioni, i milanesi credettero di trovare nell'opera una buffa copia dell'*Italiana in Algeri*. Una prevenzione che ad un secolo e più di distanza non ci tocca; e già la critica odierna ha saputo mettere in luce i non pochi pregi dell'opera: basti pensare alla singolare figura del Poeta, che ha uno schietto sapore di modernità teatrale, da far pensare a un personaggio pirandelliano trasposto nel parodistico mondo rossiniano. Gli interpreti principali dell'odierna edizione scaligera sono: Nicola Rossi Lemeni, Maria Meneghini Callas, Mariano Stabile, Franco Calabrese. Direttore Gavazzeni.

Mercoledì ore 21 - Programma Nazionale

LA FIERA DI SOROCINSKI

di Modesto Mussorgsky

Tratta dalla novella del Gogol, della quale conserva il titolo, e rimasta incompiuta, *La fiera di Sorocinski* fu oggetto di continui rifacimenti da parte dei compositori russi. L'ultima rielaborazione — dovuta a Nicola Cerepnine, allievo di Rimsky-Korsakof — fu presentata per la prima volta a Montecarlo nel 1923. E con successo, tanto che da allora è questa la sola veste in cui l'ultima opera di Mussorgsky viene rappresentata in Europa. Servendosi di temi e spunti del folclore musicale russo, il Mussorgsky ci offre un quadro pittoresco della Russia popolare del tempo.

Sotto la bacchetta di Gavazzeni, i coloriti personaggi dell'opera rivivranno mercoledì sera nelle voci di Nicola Rossi Lemeni, Rosanna Carteri, Mario Spina, Rolando Panerai.

Sabato ore 21,15 - Secondo Programma

LA FORZA DEL DESTINO

di Giuseppe Verdi

L'opera costituisce una delle tappe più importanti dell'evoluzione melodrammaturgica di Verdi. Composta su libretto del Piave e rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo nel 1862, presente l'autore, fu rielaborata, in collaborazione con il Ghislanzoni nel 1869. Opera disuguale, eppure ricca di originale invenzione melodica, contiene scene di potente emotività drammatica.

Partecipano alla presente edizione, curata da Antonino Votto, Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano, Silvio Majonica, Aldo Protti, Marta Perez, Giuseppe Modesti e Renato Capecchi.

Stampatrice ILTE

"LE NOSTRE RAGIONI"

Radiodramma di Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino

I congiunti di sei aviatori che formavano l'equipaggio di un aereo militare, sono stati convocati d'urgenza presso un centro radio americano. L'apparecchio, diretto da Monaco di Baviera ad Algeri, non è giunto a destinazione e sembra che sia precipitato al largo della costa italiana, in un punto che è stato localizzato. Le ricerche, da parte dei mezzi di soccorso prontamente inviati dai

SABATO ORE 22
PROGR. NAZIONALE

porti più vicini, sono affannose; notizie più precise circa la sorte toccata ai sei uomini dovrebbero arrivare da un momento all'altro.

I loro familiari attendono: con ansia ma con fiducia. Episodi della fanciullezza degli aviatori vengono rievocati dai parenti, uniti dalla stessa trepidante speranza; le più svariate ipotesi sono avanzate per consolarsi l'uno con l'altro, per convincersi che potranno riabbracciarli presto tutti quanti sani e salvi. Ad un certo momento però giunge una comunicazione agghiacciante: è stato avvistato dai ricognitori un battello di salvataggio, ma solo con quattro uomini a bordo. E gli altri due? Forse morti. E chi sono i mancanti? Questo l'interrogativo che serrerà come in una morsa crudele coloro che aspettano.

L'ansia, ora, si trasforma in angoscia. Ciascuno tenta di « difendere » il diritto alla vita del proprio congiunto. Una difesa accanita, disperata: meriti e colpe, gioie e dolori che hanno accompagnato la giovane esistenza dei sei aviatori sono rivelati, adesso, senza reticenze, senza infingimenti, nell'assurda ricerca di una qualsiasi ragione — le « nostre » ragioni — cui appigliarsi per giustificare la salvezza di ognuno di loro. Affratellati prima dalla stessa sventura che li ha colpiti, i personaggi della vicenda sono adesso divisi da un amore che si è mutato, sotto l'ossessione del dubbio, dell'attesa, in egoismo.

E, poveri esseri abbandonati alle loro deboli forze, chiusi in quella stanza come in una prigione, si dibattono accecati da un sordo rancore che andrà poi rapidamente dissolvendosi quando successive notizie scioglieranno il tragico enigma portando i nomi dei due scomparsi.

Un lavoro amaro, questo che Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino hanno costruito e svolto con notevoli vigore drammatico e forza psicologica. Ma una amarezza che più che spingerci verso lo scetticismo ci richiama piuttosto a meditare su gli angusti limiti della umana natura messi a nudo con sconcertante ma necessaria sincerità. Un atto di umiltà che lascia intravedere una presenza superiore.

F. D. L.

Da sinistra: Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino

LE STATUE RACCONTANO

Le statue (le statue principali delle principali città d'Italia) raccontano la loro storia. Tanto per cominciare da Roma, prende la parola il Mosè di Michelangelo e si trascina appresso, come pietre di paragone, altri due Mosè: quello della Mostra dell'Acqua Felice a San Bernardo e quello della Colonna all'Immacolata a piazza di Spagna. Michelangelo (tutti lo sanno), colpito dalla vitalità della sua statua, percuotendola al ginocchio, le disse « Parla! ». Mosè niente. Invece il Mosè di piazza di Spagna, alla stessa esortazione rivoltagli da Pasquino, fischia. Già, fischia lo scultore dappoco. Quanto al terzo Mosè, quello di San Bernardo, goffo e maltagliato e infagottato nella veste inconsutile come in un sacco, ne fa giustizia sommaria l'anonimo satirico: « Guarda con occhio torvo - l'acqua che sgorga ai pié, - pensando inorridito, - al danno che a lui fe' - uno scultor stordito ».

GIOVEDI ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

Marco Aurelio, la statua equestre dell'imperatore Marco Aurelio Antonino Pio, detto « il Filosofo », grazie alle istanze di Michelangelo, si guadagna il Campidoglio trascinandosi appresso altre statue, da Castore e Polluce a Marforio, a Roma armata; per tacere di lupe e leoni e cavalli e altri non meno nobili animali. Lassù è il protagonista di molte vicende, più o meno avventurose, ed una almeno vogliamo riferirvela. Risale al 2 febbraio 1848, anniversario della liberazione di Napoli dal giogo borbonico. A suon di banda, Marco Aurelio è costretto a impugnare il tricolore; e Francesco dall'Ongaro scrive la sua brava poesia d'occasione. Eccola: « O Marc'Aurelio, poiché siete saggio, - tenéteveli cari i tre colori. - Mi avete l'aria d'un pruno selvaggio - che dopo tanto mette foglie e fiori. - Ci deste prune e melegrane or date: - beato voi che in meglio vi cangiate. - Di pruno vi cangiaste in melograno: - romano foste ed or siete italiano ».

Serie di fonomontaggi dedicati ad alcuni celebri marmi e bronzi. Il giudizio estetico si accompagnerà all'aneddotica di cui le singole opere furono protagoniste. Saranno rievocati ambienti, persone, fatti bizzarri e avventurosi

L'Angelo di Castel Sant'Angelo si sdoppia invece in altri cinque esemplari, quanti se ne sono successi sul mastio dal lontano 1280, quando Nicola III vi pose il primo a ricordo della apparizione dell'arcangelo san Michele durante la peste del VI secolo. Cinque angeli: di legno dorato, di marmo, di bronzo; e tutti finiti miseramente. Chi preda del fulmine, chi squagliato e ridotto in colubrine e spingarde, chi confinato nel cortile remoto. Soltanto il quinto, l'angelo di bronzo del fiammingo Pietro Werschaffelt, è riuscito a sfuggire alla sorte comune e ancora oggi, dal culmine del castello, domina il cielo di Roma; ma anche lui fu protagonista di un episodio beffardo. Nel *Diario* del Galimberti, alla data 9 gennaio 1799, leggiamo quanto segue: « La statua di bronzo dell'arcangelo san Michele esistente nella sommità di Castel Sant'Angelo fu dipinta coi tre colori repubblicani. Gli fu posta in testa la berretta rossa e fu dichiarato per il Genio della Francia, liberatore di Roma ».

Pasquino lo conoscete benissimo. Questa volta, avremo modo di conoscere meglio anche i suoi compari, le altre statue satiriche, Marforio e l'Abate Luigi, il Facchino e il Babuino, e non scordiamoci Madama Lucrezia, che in quel nobile consesso di vecchioni porta la sua grazia femminile. Ormai perduto alla satira, Pasquino si lascia andar volentieri alle confidenze autobiografiche. Tace soltanto per lasciar parlare la fontana dei Fiumi. Sì, la fontana di piazza Navona, dove i quattro gagliardoni di marmo — il Nilo, il Gange, il Danubio e il Rio della Plata — fanno buona guardia all'obelisco.

Da quelle parti rintrona la voce di Gianlorenzo Bernini alle prese coi suoi garzoni, o s'alza la mano benedicente di Innocenzo X, Panfili, avviato a « panfilizzare » la piazza, o si succedono le feste più strepitose, dalla caccia al toro alla giostra del saracino, al lago. Feste che si consumano in un giorno, mentre l'eco vi dura un anno. Nel clamore degli applausi si leva, unica nota discordante, la voce querula del padre abate Appiano Buonafede che la mattina del 7 maggio 1791, scivolando sulla fanghiglia, batté contro la vasca, duramente, l'anca destra. Una vittima illustre della fontana (morirà due anni dopo), e in mezzo ai suoi spasimi compose questo sonetto amarissimo: « Origin fiera di mie lunghe ambasce, - o nefando Agonal Circo di morte, - impura valle ove l'inganno nasce - e tutte l'arti d'onestà son morte; - ciurma di cerretani e di bagasce, - feccia di ventri ingordi e d'ugne torte, - tra cui l'agnello affama, il lupo pasce, - la volpe e il cane han parlamento e corte. - Sentina immonda, i tuoi gran Fiumi invano - ti laveran da tanti morbi e tanti - l'informe traditor ceffo villano; - né mai t'assolveranno i papi e i santi - che ornar d'opre sì belle il tuo pantano - dal sacrilegio dei miei nervi infranti ».

MARIO DELL'ARCO

Quattro famose statue romane. Nell'ordine, da sinistra a destra: particolare della Fontana dei Fiumi in piazza Navona - La statua di Pasquino - L'angelo di Castel S. Angelo - La statua equestre di Marc'Aurelio in Campidoglio

(Foto Franz Benedikter)

CRONACHE DI CALCIO

Italia - Jugoslavia allo Stadio Comunale di Torino

Un confronto attesissimo dagli sportivi per l'alto livello agonistico delle due squadre, oggi al quinto incontro

Questa stagione calcistica internazionale è servita ai nostri azzurri per riscattare la deludente prestazione di cui dettero prova agli ultimi Campionati mondiali e soprattutto per riemergere nella scala dei valori. Solamente sette mesi fa, è un po' triste ricordarlo, la Federazione calcistica italiana era costretta quasi a mendicare un incontro internazionale per completare la preparazione al confronto con l'Argentina, a Roma. Oggi, si può star tranquilli, questo non si verificherebbe più, perché le vittorie sulla stessa Argentina e sulla Germania, campione del mondo, hanno ridato al nostro calcio un certo prestigio. E' vero tuttavia che questi successi italiani sono stati raggiunti non perché il livello tecnico del nostro calcio sia migliorato notevolmente, tutto in una volta, ma perché in questi confronti gli atleti in maglia azzurra hanno gettato tutto il loro entusiasmo, tutto il loro estro e il loro cuore, un po' come ai bei tempi.

DOMENICA ORE 15,45
PROGR. NAZIONALE

L'incontro con la Jugoslavia deve servire appunto come conferma di quanto è stato fatto in questi ultimi tempi e, secondo me, appare, proprio per questa ragione, molto impegnativo. Il calcio jugoslavo ha vissuto in questi ultimi mesi una piccola crisi, crisi interna, crisi di campionato, se così la si può chiamare, in quanto il gioco degli attaccanti, il gioco offensivo delle squadre che vanno per la maggiore non appare molto sbrigativo ed efficace. E questa crisi viene subìta di riflesso dalla rappresentativa nazionale, come è stato riscontrato durante l'incontro di quindici giorni fa con l'undici di Scozia, a Belgrado.

Tuttavia, non bisogna dimenticare che gli jugoslavi possono disporre di una rappresentativa collaudata e affiatata, artefice, tra l'altro del più bello incontro, quello con il Brasile, agli ultimi mondiali, in Svizzera, e che soprattutto il loro undici può contare sull'apporto di quattro grandi giocatori, quattro « europei », come il portiere Beara, ex ballerino, il mediano Ciajkowskj, autentico motore della squadra, l'attaccante Vukas e ancora l'ala sinistra Zebec, che però, come il suo collega inglese Ellis, è passato a giocare da qualche tempo, nel suo Partizan nel ruolo di centromediano.

Non poteva esserci dunque una nazionale più adatta di quella jugoslava per collaudare definitivamente le possibilità del nostro calcio: gli azzurri hanno dalla loro la tradizione con tre vittorie e un pareggio, otto reti segnate, contro due subite, nelle precedenti quattro partite, ma questa di Torino è una gara avvincente ed aperta, legata anche al motivo suggestivo della Coppa Internazionale, dove gli jugoslavi faranno il loro esordio.

REMO PASCUCCI

Una fase dell'ultimo incontro Italia-Jugoslavia svoltosi a Milano il 6 maggio 1951 e conclusosi col punteggio di 0 a 0. Il portiere jugoslavo Beara è a terra infortunato. Lo stanno prontamente soccorrendo un compagno di squadra e il nostro Boniperti (a sinistra) *(Publifoto)*

Concerto di chiusura a Torino della Stagione sinfonica pubblica

Con il concerto di venerdì prossimo, diretto da Armando La Rosa Parodi, si concluderà la Stagione sinfonica pubblica torinese 1954-55. Questo concerto di chiusura ospiterà, unitamente ai nomi di César Franck (*Sinfonia in re minore*), e di Mussorgsky (*Quadri di una esposizione*, nella orchestrazione di Ravel) ospiterà, si diceva, un lavoro assai significativo di Lodovico Rocca, l'attuale direttore del Conservatorio di Musica di Torino. Il titolo di questo lavoro è: *La cella azzurra*. Lodovico Rocca lo scrisse nel 1925 allorché aveva trent'anni ed era già ben noto negli ambienti musicali italiani. Precede di tre anni l'*Interludio epico* e preannuncia, quanto allo stile e alla consistenza dello strumentale sinfonico, già le pagine più importanti della sua opera posteriore.

Abbiamo detto che con questo concerto si chiude la Stagione sinfonica di Torino: Stagione sinfonica che vanta al suo attivo ben ventisei concerti. Infatti la stagione ebbe inizio il 10 dicembre '54 ed è stata proseguita ininterrottamente sino alla presente manifestazione. Diede il via alla serie dei concerti sinfonici, secondo la consuetudine, Mario Rossi con una memorabile esecuzione della *Messa solenne* di Beethoven. Nell'ordine si sono succeduti i seguenti maestri: Vittorio Gui, Arturo Basile, Nino Sanzogno, Franco Caracciolo, Paul Hindemith, Igor Markevitch, Fernando Previtali, Mario Rossi, Sergiu Celibidache, George Sebastian, Paul Klecky, Ildebrando Pizzetti, Hermann Scherchen, Otto von Matzerath, Artur Rodzinsky, Nino Sanzogno, Vittorio Gui, Mario Rossi, Lorin Maazel, Leopold Stokowsky, Mario Rossi, Paul van Kempen, Anatole Fistoulari, Armando La Rosa Parodi. Come solisti hanno partecipato artisti di grande rinomanza, quali: i pianisti Wilhelm Kempff, il Duo Gorini-Lorenzi, Franco Mannino, Luigi Dallapiccola; i violinisti: Arrigo Pelliccia, André Gertler, Henryk Szeryng, Wanda Luzzato, Johanna Martzy; il violista Bruno Giuranna; il flautista Severino Gazzelloni, l'organista Fernando Germani e il Trio di Trieste. A questi nomi di artisti, ormai giunti alla celebrità, è stato affiancato quello di un'artista molto giovane e brillantemente affermatasi in ardue prove concertistiche: la pianista Marisa Candeloro.

Il maestro Armando La Rosa Parodi che dirigerà il concerto conclusivo *(Foto Agugliа)*

Ecco alcuni nomi di artisti di canto che hanno preso parte a manifestazioni particolarmente importanti della Stagione. Nella *Messa solenne* di Beethoven hanno partecipato Teresa Stich Randall, Hildegard Rossel Majdan, Waldemar Kmentt, Frederick Guthrie. Nel *Te Deum* di Kodaly hanno partecipato: Lucille Udovick, Oralia Dominguez, Petre Munteanu, Ivan Sardi.

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Non vogliamo dimenticare anche l'ottima esecuzione della *Dannazione di Faust* di Berlioz da parte di Adriana Martino, Renato Gavarini, Enzo Mascherini, Marco Stefanoni.

R. G.

SECONDO PROGRAMMA

Ho perduto il portafogli

Il piccolo dramma del «raccattatore» e la grande odissea dello «sbadato integrale» fedelmente ricostruiti in un documentario giornalistico di Paolo Valenti

Un portafogli è caduto sul marciapiedi: passerà subito qualcuno pronto a raccattarlo

Alleggerito soltanto del denaro, il portafogli è ora imbucato alla Posta; ma alla Posta centrale per ovvie ragioni di prudenza...

Il portafogli, per un attimo, sembra un pallone da rugby tallonato durante la mischia. E' caduto a terra dalla mia tasca lungo il Corso. Non me ne sono accorto, forse l'ho infilato male tra fodera e camicia, uscendo dal bar. Ora è preso a calci involontari dalla folla frettolosa.

Ad un tratto un ometto curvo, di quelli che avanzano «alla formichiere» esplorando con gli occhi il selciato, avvista per terra, fra i tacchi dei passanti, il mio «tesoro». Si ferma, esita un attimo, quanto basta per estrarre il fazzoletto e buttarlo sul marciapiede. Ora l'ometto è piegato del tutto a raccattare il suo fazzoletto. Quando si rialza, naturalmente, ha tolto dall'incomoda posizione anche il mio portafogli e lo stringe affettuosamente tra le mani.

A salti di canguro, il bra-

VENERDI ORE 22,30

v'uomo guadagna un angolo tranquillo dove passare in rassegna le mie sostanze e — mi vergogno a pensarci — emettere un imparziale giudizio d'esperto sulle mie possibilità finanziarie. Quasi fosse un onorario di sua competenza, il «perito» trasferisce nella propria tasca i quattro soldarelli e annusa con soddisfazione il calendarietto odiosamente profumato che mezz'ora prima m'aveva affibbiato il barbiere.

Terminata questa semplice operazione, l'ometto è infastidito dal «vuoto». Potrebbe buttar via il mio «vero coccodrillo», ma, per esperienza, teme la mia disperata reazione per ricuperare i documenti. A lui non servono, sono documenti qualificati, tessere professionali che se li potrebbe friggere. Se io ne tornassi in possesso, tale sarebbe la gioia, da perdonare la sottrazione del denaro.

Per placare la mia immagine, che per la prima volta gli si manifesta nella digrignante figurazione di una foto-tessera, il «trovatore» raggiunge la Posta, quella Centrale, così, per non dare riferimenti rionali; rapido, imbuca il portafogli nella cassetta degli espressi, forse per nobilitare la sua modesta impresa di «raccattatore».

La parte dell'ometto, nel dramma, è finita. Non gli resta che convertire in vino, o in qualche cosa di più sostanzioso, le quattro banconote che mi ha «frecciato». E questi sono affari suoi.

Entra invece in scena l'impiegato delle poste che vuota le cassette. Quando si trova fra le mani il mio portafogli, fra lettere e cartoline, non dà in alte grida di stupore, come mi aspetterei.

«Ancora uno» dice. E lo avvia ad un apposito ufficio, dove io approderò vergognoso e affannato fra quattro o cinque giorni, reduce da comandi vigili, commissariati, uffici comunali dove mi sono esercitato a sporgere denunce e a stilare diffide, iniziando pratiche e riempiendo carte bollate. Già, perché il mondo, se perdi i documenti, ti mette subito fuori legge: l'auto non la puoi più portare, un assegnuccio da cinquemila non te lo fanno riscuotere, se non trovi più il biglietto in tram e non hai le «carte», passi un guaio.

Extrema ratio anche per me, dunque, quell'ufficio oggetti smarriti. Entro con determinazione, pronto a sostenere gli sguardi degli impiegati, disposto a reggere la mia parte triste di «sbadato integrale». Invece una lunga coda ferma davanti allo sportello, mi allarga il cuore. E' l'unico caso in cui una coda davanti a uno sportello distenda il ritmo cardiaco.

Dunque non sono il solo a perdere la roba per la strada! Dentro gli scaffali, che si intravedono oltre la testa dell'impiegato, appaiono cassette di occhiali, ceste di penne stilografiche, libri, specchi, ombrelli, finanche un bidone per la spazzatura. Avendo perso un portafogli, mi sento, per confronto, una specie di aristocratico.

I compagni di coda hanno il mio stesso animo piacevolmente consolato dal male comune. Si fraternizza, si raccontano le nostre disavventure. Chi, arrivando al suo turno, vede avverarsi la speranza e stringe nel pugno il malloppetto dei documenti ricuperati, dà in esclamazioni di gioia e quasi quasi pagherebbe da bere. Pagherebbe, se non ci ripensasse su. Appena ha intascato i documenti, torna il signore Tal dei Tali, magari il cavaliere Tal dei Tali, e non dà più confidenza. Qualcuno ritrova talvolta anche i denari, ma è cosa rara.

Il documentario metterà a fuoco la storia di un portafogli smarrito, e della sua ricerca, ricostruita in ogni fase, attraverso i vari uffici e i più disparati ambienti della città.

p. v.

Ad uno sportello dell'Ufficio oggetti smarriti: che cosa avrà perduto questa vecchietta? O che cosa avrà trovato? *(Foto Luxardo)*

Un campionario selezionato di oggetti smarriti: com'è naturale, gli articoli di maggior... consumo sono, oltre ai portafogli, le stilografiche, gli occhiali, le borsette....

«OCCHIO MAGICO»

(Foto Palleschi)

Mara Berni, la giovane attrice cinematografica che ha ottenuto un lusinghiero successo al recente Festival di Cannes, è stata la madrina del gioco dei «piatti d'argento» nella trasmissione di «Occhio magico» del 13 maggio scorso

TERZO PROGRAMMA

TEATRO DI THOMAS S. ELIOT

A sinistra, nell'ordine: T. S. Eliot s'intrattiene col regista Martin Browne e con l'attrice Irene Worth durante le prove della prima mondiale di « The Cocktail Party » avvenuta nel 1949 al Festival di Edimburgo - Nel gruppo di foto a destra: alcune scene di questa prima rappresentazione. Dall'alto in basso: giunge al cocktail party un ospite misterioso (l'attore Alec Guiness, in primo piano) specie di psichiatra che elargisce consigli ai mortali nei guai - Ancora il dottore delle anime (al centro) consiglia alla signora Chamberlayne e a suo marito di riprendere la vita in comune - Celia (altro personaggio del lavoro) apprende dal dottore il suo destino *(Le illustrazioni di quest'articolo sono tratte dal volume* World Theatre in Pictures *di Tom Prideaux)*

Il trittico del « Teatro di Eliot » — *Assassinio nella cattedrale*, *Cocktail Party*, e *Il segretario di fiducia* in prima esecuzione assoluta — va inserito nel quadro delle trasmissioni che il Terzo Programma dedica da anni al Teatro del '900.

Due soprattutto sono i criteri che presiedono a questa ampia e graduale rassegna. Da una parte si tende alla presentazione comparata di quelle opere sul cui valore non c'è più contrasto; dall'altra ci si preoccupa di tenere aggiornato il pubblico sulle opere circa le quali il giudizio è ancora dibattuto. E ambedue questi criteri presiedono ora alla serie dedicata al « Teatro di Eliot ». Infatti Eliot è ormai riconosciuto, nel campo della poesia lirica, come uno dei maestri della nostra epoca; e la polemica investe soltanto la sua produzione teatrale, anzi una parte della sua produzione teatrale, perché la validità di *Assassinio nella cattedrale* è da tutti affermata; mentre permangono le perplessità sul suo teatro ulteriore, in cui egli fa parlare in versi metricamente ineccepibili dei personaggi contemporanei dell'alta borghesia inglese, in sale di soggiorno e mondani ritrovi.

Ma in qualunque modo possa essere accolta la produzione di Eliot, la più infondata delle accuse, che gli sono state rivolte, ci sembra

VENERDI ORE 21,20

quella che egli sia un lirico che non sa adattarsi al teatro. In realtà nelle sue liriche, molte delle quali si avvicinano quasi alle forme del monologo e della confessione, esistono già degli elementi drammatici. L'infernale e inconsapevole disperazione di un'umanità legata a un destino di scadimento, vincolata all'ossessivo ripetersi di impegni fittizi, è già tutta scontata e compresa da Eliot, che ne afferra il senso demoniaco, ed entra in conflitto con essa.

Ed ecco *Sweeney Agonistes* il primo frammento dichiaratamente drammatico: sul ritmo di un frenetico music-hall un borghese della « generazione perduta » decanta a una donna il suo desiderio di condurla in un'isola selvaggia, perché laggiù il ritmo « nascita copula morte », a cui si riduce in fondo la loro vita, sarà ancora più evidente, e forse sarà loro consentita quella rivelazione che è ora ostacolata dalla congestione del vivere.

Quindi, un senso angoscioso e razionale del peccato; e una volontà di liberazione che potrà realizzarsi solo in un clima di tensione religiosa, in quell'*Assassinio nella cattedrale* dove il giudizio morale sugli uomini si fa così risoluto, da rischiare di apparire impietoso; tanto che Eliot giunge, in quell'opera, fino a postulare tre diverse categorie di umanità, che vanno attentamente considerate. Al più basso grado i cavalieri, gli uccisori dell'arcivescovo Becquett, che non sono stati soccorsi da nessuna rivelazione; la loro attività mentale consiste soprattutto nel ricercare giustificazioni a non finire dei loro gesti terreni; poi le povere donne di Canterbury, incapaci ormai di sottrarsi ad una vita mediocre, di cui unico merito sta nell'accettarsi così come sono; e infine l'arcivescovo, che procede da solo chiarendo e fronteggiando ogni più segreta tentazione, verso il martirio in cui la sua personalità potrà realizzarsi.

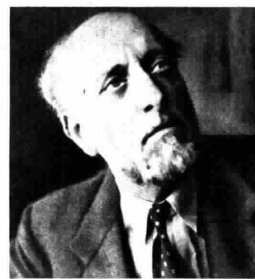
In seguito, con la certezza che sia possibile cogliere meglio con il linguaggio poetico le attitudini e le ragioni di vita dei suoi personaggi, Eliot ci dà altri drammi in versi: *Riunione di famiglia* e *Cocktail Party*. Per questo dramma egli ha preso dalla commedia borghese d'oggigiorno gli ambienti, i personaggi, e perfino le situazioni più trite; ma i suoi propositi sono rimasti personalissimi, e del tutto coerenti. Quel che conta per Eliot è ancora una volta la rivelazione del personaggio a se stesso, in modo che questi sappia dar esito alla sua vita secondo le sue possibilità morali; una rivelazione dunque, che in questo dramma prende l'avvio da un episodio familiare che viene a interferirsi in uno dei soliti cocktail party. Due amanti, Edoardo e Celia, si sentiranno estranei; e l'uno tornerà alla moglie, a dare e a accettare più coscientemente quel tanto di soccorrevole affetto che gli è consentito; l'altra, avendo ravvisato il proprio legittimo destino, finirà martire e missionaria in una terra selvaggia.

Però tutto questo può avvenire solo mercé l'intervento di un personaggio che tiene del sovrannaturale, un vero diagnostico delle anime. Invece, nella sua ultima commedia in versi *Il segretario di fiducia, (Confidential clerk)* Eliot ha voluto che i suoi personaggi cercassero da soli, senza nessun aiuto di questo genere, la loro collocazione morale più conveniente nel groviglio delle relazioni umane.

Quel che succede nella trama del *Segretario di fiducia*, è davvero sconcertante; pare di ritrovarsi in una commedia cinquecentesca, tante sono le paternità e le figliolanze presunte, e le « agnizioni », ossia i riconoscimenti finali. Basti pensare che Colby, il segretario di fiducia, è creduto dapprima il figlio del suo principale Sir Claude, che ritrova in lui le sue stesse tendenze; poi per similari affinità, e nuove indagini, è creduto figlio della moglie di Sir Claude; mentre in realtà non è figlio né dell'uno né dell'altra, ma di un organista semifallito come lui. E' questo per dire di un personaggio soltanto.

Ma la trama non ha grande importanza. Quello che colpisce qui è il nuovo interesse di Eliot per un'umanità, in un certo senso, di media levatura, non così riconducibile a quelle dure suddivisioni morali; un'umanità che sa trovare le sue persuasive « rivelazioni » senza bisogno di angeli col monocolo; e anche se queste rivelazioni più terrene non dicono sempre il giusto, i personaggi si sanno accontentare, paghi di sentirsi vivi in una salutare inquietudine.

ADRIANO MAGLI

Il dramma in versi « Assassinio nella Cattedrale » fu scritto da Eliot nel 1935 ma solo nel 1939 venne rappresentato in chiesa. Queste foto furono appunto scattate in quell'anno durante una rappresentazione del dramma nella cappella dell'Hobart College di New York: ritraggono parte del coro delle « donne di Canterbury » e la scena della morte dell'arcivescovo Becquett

Ernest Ansermet *(Foto Bacchetta)*

DIRIGE ANSERMET

In programma musiche di Malipiero, Debussy, Honegger

Fra i direttori d'orchestra specializzatisi nel tecnicamente difficile campo della musica moderna, lo svizzero Ernest Ansermet si distingue, oltre che per l'amore con cui svolge un còmpito da lui sentito come una missione, anche per la chiarezza con la quale egli riesce a rendere le più complicate partiture contemporanee, grazie a delle lucide facoltà di analisi razionale, derivantigli, forse, dal suo commercio con le matematiche. Poiché Ansermet, prima di dedicarsi alla musica, si laureò in matematica all'Università di Losanna e fu per qualche tempo professore di tale disciplina in quel Collegio. Alla composizione musicale, egli fu iniziato dall'illustre suo compatriota Ernest Bloch, l'autore della famosa Rapsodia Ebraica Schelomo; *ma, avendo scelto la carriera direttoriale, si recò a Parigi per frequentare il corso tenuto dal De Lacereda alla « Schola Cantorum », avvalendosi in seguito dei consigli del celebre direttore ungherese Artur Nikisch.*

Gli inizi della carriera di Ansermet risalgono al 1914, a capo dei Concerti del « Casino » di Montreux; l'anno seguente succede a Stavenhagen, a Ginevra e nel 1918

SABATO ORE 21,30

fonda l'orchestra della « Suisse Romande » presentando dei programmi audaci per modernità. Ma il suo nome si impone all'attenzione dei pubblici internazionali quando compare sempre più di frequente sui cartelloni della favolosa Compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev, accanto alle prime esecuzioni dei lavori di Strawinsky. Ormai Strawinsky-Ansermet diventa un binomio inseparabile durante l'epoca d'oro del balletto russo, condotto dal geniale Diaghilev a Parigi, a Londra, a Roma, a Madrid, nel Nord e nel Sud America. E nel 1920 Ansermet presenta per la prima volta, a Londra, le composizioni della « seconda maniera » del grande musicista russo. Ma non soltanto alle « prime » strawinskyane Ansermet si dedica; e molte opere di musicisti di ogni paese, e in larga misura della sua Svizzera, hanno ricevuto il battesimo dalla sua bacchetta.

Durante questi ultimi anni Ansermet ha compiuto un acclamato giro di concerti negli Stati Uniti e nell'America Latina, dovunque presentando, fra l'altro, la Piccola Sinfonia Concertante *del ginevrino Frank Martin.*

Nel concerto diretto per il Terzo Ansermet, oltre la Vivaldiana scritta da Gian Francesco Malipiero nel 1952 e Iberia *di Debussy, interpreta la* Sinfonia per archi con tromba « ad libitum » *(strumento, quest'ultimo, che interviene per sostenere un « corale » degli archi) del celebre compositore francese, ma nato da genitori svizzeri, Arthur Honegger.*

Di Ernest Ansermet vanno infine ricordate la numerose ed esemplari incisioni su disco di musiche moderne, la trascrizione per orchestra delle pianistiche Six épigraphes antiques *di Debussy e l'acuto saggio critico* Débat sur l'art contemporain *apparso nel 1948.*

NICOLA COSTARELLI

ASTROLOGIA DIVINATRICE

Per secoli l'astrologia ha osservato e studiato le configurazioni della volta celeste deducendo che le stelle governano anche i casi umani. Poi, nel '700, venne allontanata dal solenne consesso delle scienze. Ma oggi l'astrologia è al contrattacco: nei soli Stati Uniti oltre 30.000 sono gli astrologi e più di 2000 i giornali con rubriche di astrologia

Sprofondato nella più remota antichità è il terrore degli uomini per le emblematiche geometrie della volta celeste. Il sole irradia la vita, la luna genera le maree e partecipa alle eclissi. Gli antichi argomentarono che la potenza delle stelle doveva governare anche i casi umani e cercarono di dedurre dall'esame del cielo il destino degli imperi e dei re. Poi, degli individui comuni. Nacque così l'astrologia: la disciplina che osserva e studia le configurazioni celesti in rapporto al destino e

GIOVEDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

al carattere di ogni essere vivente. Ma, contro un'opinione diffusa, l'astrologia non ha preceduto l'astronomia: entrambe sono nate in un'epoca in cui i popoli non distinguevano ancora i capricciosi fenomeni meteorologici dai fenomeni celesti regolari e consideravano gli astri come animati e divini.

L'ultimo astronomo greco di gran fama, Tolomeo, fu anche il solo, a quanto pare, ad aver legato il suo nome all'astrologia, dettandone le prime leggi. Portata a Roma, la dottrina astrologica tolemaica finì per contagiare tutte le classi sociali. I geomanti, gli oniromanti, gli àuguri, gli aruspici, ottennero l'appoggio dei potenti assimilandosi ai filosofi, agli astronomi, ai poeti, agli uomini più rappresentativi della cultura del tempo. Nei secoli XI e XII, dopo circa mezzo secolo di minore fortuna, col diffondersi della cultura degli Arabi la pseudoscienza legata agli astri rigermogliò con nuovissimo vigore. Nel 1179 il mondo civile fu sconvolto dai pronostici di un misterioso Giovanni da Toledo: la congiunzione di tutti i pianeti della Bilancia avrebbe determinato nel 1186 una catastrofe universale. La predizione dilagò: in Germania si scavarono caverne; l'arcivescovo di Canterbury ordinò dei digiuni; a Costantinopoli furono murate le finestre del palazzo imperiale; in Persia, in Mesopotamia vennero sistemate alla meglio centinaia di grotte. E se è vero che il 1186 arrivò senza disastri, è altrettanto vero che gli indovini, associando *a posteriori* la congiunzione dei pianeti al regno funesto di Gengis Khan, riuscirono a salvare elegantemente il prestigio della loro arte. Pare, anzi, che la felice scappatoia inducesse generazioni e generazioni di astrologi ad annunciare impunemente congiunzioni sempre più letali. « Perché avvilite il Cielo e la Terra e umiliate inutilmente i figli degli uomini? — tuonò finalmente il Petrarca. — Perché attribuite le vostre futili leggi alle brillanti stelle? Perché fare schiavi noi, nati liberi, di un cielo inanimato? ». Dopo di lui scagliarono invettive Henry de Hesse, Alberto di Sassonia, Pico della Mirandola; scienziati e umanisti di tutta Europa. Ciononostante, l'astrologia continuava a raccogliere consensi, a prosperare, a diffondersi. Nel XVI secolo ogni principe ebbe il proprio astrologo personale. Dai loro osservatori, Tycho Brahe e Keplero si impegnavano ad estrarre non solo nuovi planetari, ma i segreti celesti che riguardavano la vita e le fortune dei loro mecenati. Giordano Bruno, metafisico ed astrologo, fu accolto con favore da Enrico III in Francia, da Elisabetta in Inghilterra, da Rodolfo II d'Asburgo in Austria. E' nel *De rerum principiis* che Giordano Bruno fa chiara professione di astrologia; un'astrologia naturalista, anticipatrice della sociologia e della filosofia della storia. Ma finalmente, allo scadere del '600, con l'instaurazione del sistema eliocentrico, l'invenzione dei cannocchiali astronomici, la scoperta dell'attrazione universale e la possibilità di calcolare le mutue influenze dei pianeti, le certezze degli astrologi incominciano a vacillare. E il secolo successivo relegherà ben presto l'astrologia nel regno delle arti mistificatorie.

Allontanata dal consesso delle scienze, ecco dunque la mala arte nascondersi e mimetizzarsi nel ginepraio delle credenze popolari, dei miti, delle superstizioni. Durante e dopo le guerre, nelle ore di disordine emotivo, di miseria, quando serie preoccupazioni pesano sull'avvenire, essa riappare tra gli uomini e rimuove nel loro inconscio terrori ancestrali. Fra le ultime due guerre, l'interesse pubblico per l'astrologia è aumentato. Negli Stati Uniti professano attualmente almeno trentamila astrologi; venti sono i periodici esclusivamente astrologici (di uno dei quali si stampano settecentomila copie) e più di duemila i quotidiani o i settimanali aventi rubriche astrologiche. Il fenomeno è strettamente imparentato con l'altro, della letteratura cosiddetta di fantascienza; poggia sullo stesso fondamento psicologico; presenta gli stessi pericolosi aspetti antisociali.

GASTONE DA VENEZIA

(Dal volume Grande Enciclopedia illustrata delle scienze occulte, *di Neroman. Ed. Argentor, Parigi)*
Nella figura in alto: Lo Zodiaco come veniva rappresentato in una stampa del secolo XI - Nelle due riproduzioni qui sopra, da sinistra: antica incisione dal titolo « La profezia dell'astrologo » - Un'altra vecchia stampa popolare: « L'astrologo »

"Premio Italia 1954"

«Orestes» di H. Badings

Con *Orestes*, opera radiofonica di Henk Badings, libretto di Jan Starink, la Radio olandese si è aggiudicata il « Premio Italia 1954 » per un'opera musicale. E' ancora il mito degli Atridi che ritorna, ma proposto con sensibilità nuova. Occorre subito dire, infatti, che non si tratta di una riesumazione: Eschilo, lon-

MARTEDI ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA

tano capostipite, c'entra solo di sfuggita e l'innesto del lavoro di Badings nel grosso ceppo della mitologia non dà luogo a facili e già sfruttati convenzionalismi musicali. Tutto in questo *Orestes* si affida energicamente ad un'impostazione in cui sono intelligibili l'angoscia e il dramma degli uomini del nostro tempo; e tutto segue e disegna i contorni di certa nostra crisi registrando senza sofisticazioni intellettualistiche ambiguità e solitudine dell'oggi.

La vicenda inizia col grido vittorioso di Agamennone, con il suo ritorno dopo dieci anni di assenza e la sua morte ad opera della moglie Clitennestra divenuta l'amante di Egisto. Ed ecco la vendetta di Oreste risalire dal fondo dell'abisso ed abbattersi con la sua forza d'urto inesorabile. Ma, « abyssus abyssum invocat »: uccisa la madre ed il suo tristo amante, Oreste non si sente liberato. Un oscuro disorientamento, imprevisto, lo invade e segna a fuoco la sua anima. Oreste brancola nel vuoto più incolmabile. La vecchia regola della vendetta non gli è servita, non è bastata a nutrire il suo animo. Di qui, secondo noi, la modernità dell'opera di Badings. Noi pure oggi avvertiamo talvolta la inutilità e il vuoto di certe nostre azioni e reazioni. Spesso non sappiamo neppure chi sia il vero autore delle nostre sventure: stentiamo a riconoscere il colpevole, o meglio, è il colpevole che non ha nome. Così Oreste si dibatte schiacciato da una tirannia senza volto; ciò che gli resta, ora, è solo il senso del crimine commesso. Non è nient'altro che un matricida. E quella che prima gli era parsa una esatta sentenza da lui decretata ed eseguita, gli appare come un infame delitto senza giustificazione. Quando poi Menelao re di Argo negherà ad Oreste il permesso di sposare la figlia Ermione, Oreste è preso nel cerchio mortale della solitudine. La sua sola speranza è che un tribunale (l'Areopago) possa giudicarlo, assolvendolo o condannandolo senza appello. Al processo le Erinni sostengono l'accusa ed Apollo la difesa: la sua tesi è che Oreste ha seguito la via della legge e del dovere. Atena si convince, il verdetto è di assoluzione. Ma non sarà questa semplice sentenza a liberare Oreste, a dare respiro alla sua coscienza; lui stesso per meriti propri attraverso un suo gesto, per una sua forza interna, dovrà annientare la angoscia e risanare la sua coscienza. Oreste così si avvia dietro consiglio dell'Oracolo di Delfo a riconquistare la statua di Artemide rubata dai barbari, a compiere cioè quell'impresa che lo ricondurrà finalmente ad essere uomo fra gli uomini, placato.

La struttura musicale dell'*Orestes* si avvale di combinazioni, relazioni, trovate tecniche intese a rafforzare l'espressione radiofonica. Gli effetti speciali prodotti alla luce di una vigilata immaginazione e di un gusto raffinato sono numerosissimi e interessanti. Così, tanto per citare uno degli esempi più salienti, il coro delle Erinni è stato ottenuto raddoppiando la velocità di un coro maschile registrato e questo allo scopo di « disumanizzare » al massimo le voci. Sempre per differenziare maggiormente le voci delle Erinni da quelle umane e di portarle ad una tensione più accesa, le voci sono state elevate di un ottavo, utilizzando sempre un coro maschile. A tale riguardo occorre dire che con questo processo il tono da maschile diventa femminile mentre il timbro risulta sostanzialmente diverso. Le combinazioni di registrazioni diverse sono state largamente adoperate e hanno dato notevoli apporti alla originalità di questo *Orestes*. Nell'opera infatti si giunge fino all'utilizzazione di tre diverse registrazioni contemporaneamente. Altri speciali effetti sono stati poi ottenuti con sapienti inversioni della colonna sonora. Le strutture ritmiche che così si possono ottenere sono originali: Badings se ne è servito con perizia ed ingegnosa concezione per alimentare la sua musica scabra, mai compiaciuta, rigorosamente lineare e risoluta.

Henk Badings è nato nel 1907 a Bandoeng (Giava). Ha insegnato al Conservatorio di Rotterdam ma dal 1945 in poi si è dedicato quasi esclusivamente alla composizione

Un brillante avvenimento

«24 ORE DI UN UOMO QUALUNQUE»

DEBUTTO DI PEPPINO DE FILIPPO SUI TELESCHERMI

Peppino De Filippo è una bomba a orologeria. Di quelle come se ne trovano soltanto nelle attrezzerie teatrali.

La sua truccatura, ormai, è delle più imprevedibili. Fedeli ad una consuetudine, o ad una convenzione, quando la commedia inizia e si parla del personaggio che, lo intuiamo, sarà interpretato da Peppino De Filippo, subito ce ne facciamo anche un'immagine grafica. E questa immagine che corrisponde spesso a vecchi schemi comici non corrisponde mai al personaggio che lui porta in scena. E la sorpresa è sempre la stessa; tutte le volte ci si casca, tutte le volte ci convince. Entra, infatti, un signore qualunque, ben vestito, addirittura col panciotto, a volte, in doppiopetto o in trebottoni di pettinato, coi capelli a posto, i baffetti spuntati con cura: un signore qualunque. Il personaggio non c'è, non si vede, è nascosto dentro. La bomba ad orologeria è mascherata da una comune scatola di cartone avvolta in normale carta da pacchi, legata con cordino e ceralacca.

Dice la prima battuta e comincia a fare tic-tac. Si è levato il cordino e il meccanismo è scattato. Da certe intonazioni, da certa precisa aggressività si comincia a sospettare. La scatola fa un rumorino che sorprende. Meglio non sbatterla: forse ci hanno regalato una sveglia.

E a un certo momento puntualmente il personaggio scoppia; la bomba esplode. La commedia salta per aria, il pubblico si riversa indietro sulle poltrone, ridendo.

MARTEDI ORE 21

Lo scoppio è lacerante. Duro, irrimediabile, metallico. L'attore sembra digrigni i denti, la voce diventa legnosa, le parole s'inceppano per l'ira, il personaggio offende, disprezza, maledice, aggredisce senza riguardo di colpi. Ed è, qui, la più esatta e scarna comicità; non è il comico che fa ridere di sè, che si sfrange una torta in faccia per esser compatito e deriso, ma è un attore che fa ridere in senso positivo, che duella, sul palcoscenico, faccia a faccia, come lo farebbe in strada, perché, lui, in strada potrebbe benissimo andare, così com'è. E questo è importante. Il personaggio di Peppino De Filippo offende — quando offende — perché si difende; è un uomo, le sue battute sono logiche, la sua deformazione umoristica è invenzione, è fertilità di immagini e di idee, è prontezza di riflessi. Il suo personaggio è uno di noi, uno qualsiasi, che vive una qualsiasi avventura estremamente semplice; lo straordinario non viene dal di fuori ma scoppia dal di dentro. La bomba ad orologeria.

Il suo repertorio, per gran parte, non è repertorio comico, è repertorio leggero. I suoi personaggi non sono farseschi, sono brillanti. Il capovolgimento sbellicante lo determina lui: la bomba, credetemi.

Quella bomba che gli fa ballare le gambe; che lo fa improvvisamente diventare pupazzo, ma solo dalla cintola in giù, che lo fa saltellare suo malgrado, si direbbe, per il palcoscenico in una danza astratta ed estremamente comica: una frenesia irresistibile, e tanto più in quanto sempre imprevista.

Ora la bomba ad orologeria scoppierà anche sugli schermi della televisione. Martedì 31 maggio, esattamente alcuni minuti dopo l'inizio di *Ventiquattr'ore di un uomo qualunque*, di Ernesto Grassi, si udirà dall'altoparlante del televisore il tic-tac sconcertante e ad un certo momento ci sarà lo scoppio. Le camere da ripresa saranno in campo lungo, a quel momento, per non tagliare, in un'inquadratura troppo ravvicinata, le gambe di un personaggio che non ne potrà più di qualcosa e che, a piena incoerenza col resto del corpo, marcherà saltellando il contrappunto alle battute.

Per la prima volta Peppino De Filippo, con la sua compagnia, si presenta alla TV, e sarà come assistere a un documentario, a qualcosa di imprevedibile e di sorprendente. Presenzieremo allo scoppio stando in casa nostra, ma dagli effetti non saremo al riparo e la sua comicità diretta, precisa, irrimediabile ci giungerà attraverso lo schermo con la precisione di un disegno umoristico in bianco e nero, di dove l'umorismo scatta per una piccola deformazione. Proprio la deformazione di quelle gambe che si agitano inconsulte ma puntuali.

GILBERTO LOVERSO

(Foto Bosio Pressphoto)
Da sinistra: Peppino De Filippo e il figlio Luigi, rispettivamente interpreti del signor Cimmino e del signor Cinque

Ritorno della commedia musicale

«Wunder Bar» con Isa Barzizza

Flora Lillo interprete di Ines nella commedia musicale «Wunder Bar» che sarà presentata in un particolare allestimento televisivo *(Foto Agenzia T.)*

Probabilmente, tutti coloro che hanno una certa dimestichezza con il teatro ricordano due commedie, rappresentate per la prima volta in Italia durante i tre anni che precedettero il 1930 e da allora varie volte riprese tra il vivo piacere del pubblico: *Broadway* di Dunning e Abbott e *Il processo di Mary Dugan* di Bayard Veillier. Nella prima di esse l'azione d'indole poliziesca si svolge in un *tabarin* e nei suoi retroscena, fra viavai di *girls* e vocalizzi di cantanti; nella seconda la vicenda si finge nell'aula di un tribunale, il sipario non si abbassa mai alla fine degli atti, giudici e giurati stanno sul palcoscenico mentre il pubblico del processo è considerato quello della platea, tra il quale sono anche alcuni attori che prendono poi parte al dibattito.

Ebbene credo proprio di poter affermare che *Wunder Bar* sia stato idealmente tenuto a battesimo da *Broadway* e dal *Processo di Mary Dugan*. Esso, infatti, si svolge in un *dancing*, il sipario non si abbassa mai ed il pubblico partecipa in certo modo all'azione, nel senso che i vari personaggi sono o i frequentatori del *dancing* o il direttore, gli inservienti e le cosiddette «attrazioni» di esso. Autori di *Wunder Bar* (il cui titolo, sebbene riunito in una sola parola, significa poi in tedesco «meraviglioso, straordinario, magnifico» o qualcosa di simile) furono due ungheresi trapiantati a Vienna: Farkas, espertissimo rivistaiolo, ideatore di commedie comiche a grande successo, nonché attore brillante ai suoi bei dì, e Herczeg, un giovane diplomatico e giornalista che si affrettava, quando veniva presentato, a dichiarare di non essere l'Herczeg famoso, cioè quel Ferenc Herczeg, amabile patriarca del teatro di prosa budapestino e presidente di quella associazione di autori e scrittori.

Credo che lo spunto del soggetto sia stato di Herczeg e la pratica stesura di Farkas. E se adopero per entrambi il tempo passato è perché temo, purtroppo, che tutti e due oggi siano morti, vittime della guerra o del razzismo. *Wunder Bar* venne rappresentato per la prima volta a Vienna e subito divertì e incuriosì moltissimo il pubblico, forse non tanto per la trama, quanto per la novità della presentazione scenica. Poco tempo dopo venne dato a Budapest, poi a Berlino e finalmente, nel 1931, in Italia, al teatro Filodrammatici di Milano.

Non fu facile mettere insieme la «formazione» per l'edizione italiana. Il signor Sam Wunder, proprietario del *dancing*, narratore di barzellette a tiro rapido e *deus ex machina* della vicenda, fu mio padre Armando. Per la parte di Eliana, la bella moglie di un banchiere che diventa danzatrice e cantante per capriccio, ma poi, pentita, torna fra le braccia del non più giovane marito, venne scelta Ines Lidelba Fronticelli, una «diva» che a quel tempo spartiva con Nella Regini il trono dell'operetta. La stellina di varietà che conosce per breve tempo il gran lusso della vita mondana ma poi ritorna all'avventurosa professione che non ha saputo dimenticare, fu Titina, una giovane *soubrette* di rivista che in quell'epoca divideva con la povera Isa Bluette e con Milly i favori del pubblico. Aldo Rubens, allora esordiente speranza del teatro musicale, fu il ballerino fatalissimo per il quale tutte le donne perdevano la testa. Mio zio Arturo Falconi disegnò magistralmente la macchietta d'un provinciale buontempone ed Elsie Altman, una delle migliori attrici comiche delle scene viennesi, tratteggiò con irresistibile umorismo la buffa figuretta di Elettra Pivonka «primo numero», posatore e squattrinato.

SABATO ORE 21

Regista fu Ernesto Csalbolsh, un ungherese che aveva con molta abilità inscenato lo stesso spettacolo a Budapest. Mi toccò l'onore e l'onere di essere il suo assistente alla regia e il ricordo di quelle prove non mi uscirà facilmente dal cervello e dal cuore. Csalbolsh non parlava una sola parola di italiano e si esprimeva in perfido inglese. Ad onta di questo piccolo ostacolo, la sua regia prevedeva ben centottantacinque movimenti di luce, giacché il suo sistema, semplice ed efficace, per concentrare la attenzione degli spettatori sui vari episodi che si svolgevano ora qua ora là, tra palcoscenico e platea del «Filodrammatici», era stato quello di illuminarli di volta in volta coi raggi di differenti riflettori sparsi un po' dovunque e affidati alle cure di ben ventidue diversi elettricisti. Farsi intendere in *magiaranglitaliano* da ventidue ambrosiani puro sangue non fu una delle cose più facili.

Poi ci fu l'autentico dramma del mio povero grande e buon papà, quando, verso le ultime prove, comprese che alla recita avrebbe dovuto fare a meno del suggeritore, perché non sarebbe stato possibile suggerire in vista del pubblico. Eppure tutto andò benissimo. Il successo fu addirittura fenomenale.

La Televisione il 4 giugno presenta al suo pubblico questo famoso *Wunder Bar*. Anche questa sarà una edizione a grande complesso; ai nomi dei nostri più noti attori di prosa si affiancano nomi cari agli spettatori di rivista. Enrico Viarisio e Isa Barzizza, Flora Lillo, Adriano Rimoldi e Gianrico Tedeschi, Marina Doge e Armando Fineschi saranno diretti da Daniele D'Anza, che con Bernardino Zapponi ha rielaborato il testo rinfrescandone i dialoghi e adattandolo alle esigenze televisive, mentre l'orchestra è affidata a Piero Rizza. Riudremo i sorridenti ritmi di *Ah, la Lisetta va* e le sospirose note del *Tango del perdono*, riascolteremo la romantica storia della bella Eliana e del suo amore sfortunato, rivedremo quel cinico cuor d'oro del signor Wunder darsi da fare per rimettere a suo posto ogni cosa. Chi, venticinque anni fa, avrà visto l'edizione originale, forse si intenerirà nel ricordo: chi assisterà per la prima volta a ciò che accade nel locale notturno di Sam Wunder non potrà non interessarsi. A tutti, dunque, buon divertimento.

DINO FALCONI

La commedia della settimana

"BOBOSSE„ DI ANDRÉ ROUSSIN

Di André Roussin, forse l'autore più fortunato, nel genere brillante, di questo dopoguerra, si son scritte a suo tempo in Francia alcune grosse esagerazioni, addirittura facendosi i nomi di Becque e di Molière. In fondo, era spiegabile. Si può cadere nell'equivoco. C'è in Roussin, in quello migliore, intendiamoci, una certa apparente profondità, un voler andare al di là delle intenzioni scoperte, un arruffare il gioco, un pescare, non diremo nel torbido — ché si tratta di un autore ilare e ottimista, nonostante certe apparenze di moralista cosiddetto amaro — ma nel doppio fondo della meccanica teatrale, per coglierne apologhi e conclusioni di costume; tutto ciò può trarre in inganno. La realtà di Roussin è assai più semplice: si tratta di un grosso temperamento da teatro, di un mestierante formidabile, intesa questa parola sospetta nel suo senso più nobile, perchè il mestiere di Roussin è vocazione, è disposizione nativa. Un asso, è stato detto, del teatro *boulevardier*, leggero, ironico, frizzante. Ma che cos'è, questa inclinazione *boulevardière* di Roussin, se non gusto del dialogo, piacere della perfetta macchina da palcoscenico, gioia del colpetto di scena, della battuta così azzeccata che sembra una *boutade*? Il moralismo di Roussin sta tutto in questo fuoco d'artificio, è dunque assai più un piacere del cervello che — per dire una parola importante, una parola « sensibile », una parola intrisa di presupposti morali — del cuore. Su questa linea di ironia alacre e tutta di testa, egli si lasciò persino abbacinare da certi specchi magici, da certi specchi ustori che nel teatro francese si incontrano disseminati, con regale abbondanza, a ogni angolo di via; e in quella *Elena o la gioia di vivere*, che gli spettatori italiani, per lo meno quelli di Milano e Roma, conoscono per averla ascoltata due anni fa in una pulita edizione della compagnia Pagnani-Ninchi, egli si azzardò a rifare il verso, per esempio, a un Giraudoux. Successo a Parigi, in Italia così così.

(Foto News blitz)

André Roussin non è soltanto un abile commediografo, ma anche un apprezzato attore e un brillante conferenziere

VENERDI ORE 21,15

Ma a parte le reazioni del pubblico, tutti si accorsero allora che Roussin, questo ex-piccolo giornalista marsigliese, questo volpone, questo lupo della ribalta ilare e smaliziato, è soprattutto un estroso inventore di intrecci comici, più capace di allegria che di ironia. La natura del suo dialogo resta *boulevardière*, cioè estro, movimento, brillio: il gioco letterario, l'artificio squisito, in una parola, l'*esprit*, non sono per lui. Tutto ciò, del resto, non è detto che sia un male, a teatro. Basta pensare alla perfetta funzionalità delle sue commedie più riuscite, che anche in Italia hanno confermato i successi parigini, da *La cicogna si diverte* alla *Capannina*, per citare soltanto un paio fra i titoli più popolari. C'è da notare piuttosto un'altra cosa: che alcune delle sue commedie — come la recente *Il marito, la moglie e la morte*, rappresentata anche in Italia — non si prestano a una trasposizione pura e semplice in un ambiente e in una lingua diversi da quelli in cui furono concepite; c'è troppo « spirito locale » e anche i personaggi sono così tipicamente francesi e magari, come il marito, nella commedia citata, così provinciali, così *paysans*. Ciò può spiegare per esempio, lo scarso incontro che Roussin ha ottenuto in America. Ma anche questo non è detto che sia un difetto, per un commediografo.

Bobosse, che venerdì prossimo verrà trasmessa sui teleschermi, è una delle *pièces* più riuscite del fecondo autore. Anche qui si scopre un tentativo di andare al di là delle intenzioni, che sono quelle del puro divertimento. Ma questa volta il gioco è riuscito e la figura del protagonista, in bilico — come uomo e come attore — fra un possibile tradimento della moglie e la finzione scenica in cui questo tradimento avviene, ha un suo rilievo comico e piacevole: si tratta insomma di una specie di piccolissimo Kean privato dell'alone romantico e messo al centro di una situazione psicologicamente interessante e garbatamente meccanica, come è inevitabile nel teatro comico in genere e in quello di Roussin in particolare.

ROBERTO DE MONTICELLI

(Foto Agenzia T.)

Franca Tamantini. L'attrice sosterrà il ruolo di Minouche

«... e il mondo si commosse»

ARTURO FERRARIN, EROE DELL'ARIA

Esattamente trentacinque anni fa l'intrepido aviatore compiva, con il sorprendente raid Italia-Giappone, la sua più leggendaria avventura

Arturo Ferrarin morì, collaudando un nuovo tipo d'apparecchio, il 18 luglio 1941. Erano anni di guerra e la guerra falciava indiscriminatamente vite su vite; sicché la scomparsa di uno dei più grandi aviatori d'ogni Paese, pur senza sfuggire all'attenzione del pubblico, non ebbe quell'eco che avrebbe suscitato in tempi normali. Inoltre il periodo bellico imponeva riservatezza anche sulle cause e sulle circostanze materiali del doloroso evento: quando Arturo Ferrarin cadde, la cronaca dovette limitarsi a darne notizia in poche righe.

D'altra parte è proprio il decorso del tempo ad esaltare la figura di quel volatore prodigioso. La sua morte può forse essersi persa nel ricordo; ma il ricordo della sua vita provoca ancora entusiasmo ed ammirazione che derivano naturalmente da fatti concreti. Il nome di Ferrarin, tuttavia, non avrebbe lasciato una traccia tanto profonda se alla sua capacità tecnica egli non avesse saputo unire una spigliatezza, una semplicità e al tempo stesso una

LUNEDI ORE 22,25

distinzione e una bellezza, per cui la sua figura rappresentava quasi un simbolo ideale. A quel complesso di doti, tutti cedettero: folle e dittatori, sovrani e tecnici, operai e capitani d'industria. Tutti s'onoravano di avere Ferrarin come amico, come collaboratore o come capo. Tutti, perché l'amicizia, la collaborazione o il comando di Ferrarin significavano una precisa prospettiva di successo.

Rievocando Arturo Ferrarin nella rubrica televisiva «... e il mondo si commosse» di lunedì prossimo, sarà difficile fermare l'attenzione su una sola impresa, perché tutte le sue imprese commossero il mondo. Se Ferrarin, paralizzato dall'improvviso blocco del motore, non riusciva a vincere una «Schneider», le folle non sapevano darsi pace. Se, durante un interminabile volo transoceanico, la sorte di Ferrarin sembrava in pericolo, l'ansia delle folle non conosceva limiti. E se poi Ferrarin, anzi Arturo, anzi «il moro» trionfava, allora il suo trionfo dava vita a fenomeni di esaltazione di cui, fortunatamente, fotografie e cinema ci permetteranno di dare la prova diretta.

Quali furono le imprese di Ferrarin? Come spesso accade, le più dure sono le meno note. Il reiterato e meticoloso collaudo di nuovi apparecchi, tanto rischioso che gli costò la vita; i lunghi e spossanti corsi d'istruzione al volo strumentale impartiti ai piloti civili di linea; la trasvolata diretta Roma-Brasile (compiuta assieme al povero Del Prete, la cui esistenza rimaneva stroncata proprio in quei giorni, mentre Ferrarin usciva dalla catastrofe gravemente ferito), che significava il record di durata e di distanza su circuito aperto; il record di durata e di distanza su circuito chiuso, pure conquistato assieme a Carlo Del Prete; innumerevoli *raids* europei ed esibizioni e dimostrazioni, compiuti per l'affermazione e il prestigio dell'industria aeronautica italiana; agghiaccianti acrobazie, eseguite con coraggio pari solo alla stupefacente tecnica; poi i duelli della guerra mondiale, che Arturo Ferrarin combatté e vinse pur trovandosi alle prime armi in fatto di pilotaggio.

In questa rassegna si è voluto procedere a ritroso non solo per l'esaltazione d'una vita nel suo fulgore, ma perché il 30 e il 31 maggio ricorre il trentacinquesimo anniversario della più leggendaria impresa di Ferrarin: il *raid* Italia-Giappone. Trentacinque anni fa, «il moro» di Thiene raggiungeva Osaka e quindi Tokio, scatenando in terra nipponica il fanatismo, il delirio. Romanzesca vicenda cui sembra difficile poter credere. Durante quello spericolato volo, che per la prima volta congiunse l'Europa all'Estremo Oriente, gli atterraggi di fortuna sembrarono norma, mentre gli ippodromi — magari gremiti di folla — rappresentarono la somma aspirazione del pilota.

LINO PELLEGRINI

Arturo Ferrarin — al centro, nella foto — con il suo prodigioso apparecchio SVA, durante una tappa in Oriente

Arturo Ferrarin a Tokio fu decorato con l'Ordine dei Samurai. La ricompensa all'intrepido aviatore fu concessa dopo il leggendario volo da lui compiuto nei giorni del 30 e 31 maggio 1920 e con il quale l'Europa fu, per la prima volta, collegata all'Estremo Oriente

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

RISO ALLA GIARDINIERA

OCCORRENTE PER 4 PERSONE: 400 gr. di riso - una maionese fatta con un uovo - tre pomodori freschi - tre filetti di acciuga - un peperone giallo e uno rosso - un würsterl - cetriolini, carciofini, funghetti sottaceto circa un etto.

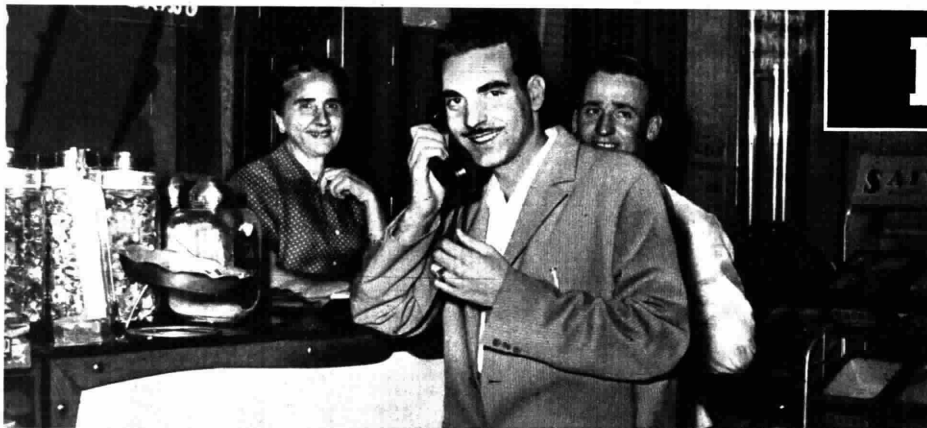
ESECUZIONE: fate cuocere al dente il riso in abbondante acqua salata per circa quindici minuti, quindi scolatelo e lasciatelo intiepidire. A parte preparate i vari ingredienti per il condimento. Fate la maionese nel modo consueto; pelate i pomodori, tagliateli a spicchi sottili, levate tutti i semi, conditeli con olio e sale; fate abbrustolire su fiamma viva i peperoni, pelateli, levate i semi, tagliateli a striscioline e conditeli con olio e sale; (mettete da parte il peperone rosso per la guarnizione); diliscate i filetti di acciuga e tagliateli a pezzetti; tagliate a fettine i cetriolini, i funghetti e i carciofini. Fate lessare il würsterl e tagliatelo a fettine molto sottili e poi a pezzetti.

Versate il riso tiepido in una terrina e aggiungete tutti gli ingredienti precedentemente preparati, compresa la maionese; mescolate il tutto, quindi versatelo in una tortiera (con buco in mezzo). Lasciate riposare per circa un'ora, quindi rovesciate la tortiera sopra un piatto di portata. Decorate lo sformato di riso con striscioline di peperone rosso e cetriolini tagliati a ventaglio.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Il turco in Italia** - Musica di Gioacchino Rossini - Direttore Gianandrea Gavazzeni (Terzo Programma).	Ore 18,15 - **Concerto sinfonico** diretto da L. Bernstein (Pr. Naz.). Ore 22 - **Omaggio a Chopin** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Complesso Strumentale Giovani Concertisti « I Musici »** (Progr. Naz.).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Casa senza custode », di H. Böll, a cura di I. Alighiero Chiusano (Terzo Programma).	Ore 18,15 - **Le rose che non colsi** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il giuoco della dama** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il padre dello sposo** (Programma Nazionale). 21,10 - **Guarda chi si vede.**	15 - **Pomeriggio sportivo.** Ore 15,45 - **Radiocronaca incontro di calcio Italia-Jugoslavia** (Programma Nazionale). Ore 18 - **Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (Progr. Naz.). Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica** diretto da M. Pradella con la partecipazione del soprano E. Orell e del tenore G. Pasquale (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 - **Musiche del Sindacato Musicisti Italiani** (Progr. Naz.). Ore 19 - **Musiche di F. J. Haydn** (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Aspetti del concerto solistico nel '900** (Terzo Pr.).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.). Ore 21 - **Kean** di A. Dumas padre e J. P. Sartre (Sec. Progr.). Ore 21,20 - **Le forme della pubblicità**, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Racconti tradotti per la Radio** (Terzo Programma).	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Le canzoni di Carlo Donida** (Secondo Programma). Ore 17 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Pier Angeli** presenta (Secondo Programma).	Ore 17 - **Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (Progr. Naz.). Ore 19,30 - **La Rassegna:** «Musica», a cura di M. Labroca (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Programma Nazionale). 22,25 - **E il mondo si commosse.**
MARTEDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **Orestes** - Musica di H. Badings - Direttore H. Spruit (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea:** Musiche di F. Poulenc (Terzo Programma). Ore 22 - **Concorso pianistico « B. Cristofori »** (Sec. Programma).	21 - **24 ore di un uomo qualunque**, di E. Grassi (commedia). Ore 21 - **Nascita di Salòme**, di C. Meano (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Sainte Beuve**, a cura di C. Bo (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Mille e una nota** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 17 - **Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (Progr. Nazionale).
MERCOLEDI	Ore 21 - **La fiera di Sorocinski** - Musica di M. Mussorgsky - Direttore Gianandrea Gavazzeni (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Antonio Vivaldi** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**, a cura di G. Confalonieri (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Storia del petrolio**, a cura di G. Caraci (Pr. Naz.). Ore 21,35 - **Storia dello spettacolo** (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Il diavolo ritorna**, di M. Mannocci (Secondo Progr.). Ore 23 - **Dialoghi di Leopardi** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Carosello Carosone** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Sec. Pr.). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). 20,50 - **Musica in vacanza.** Ore 21 - **Trasmissione Primavera** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Filosofia », a cura di M. F. Sciacca (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Senza freni** (Sec. Pr.). Ore 21,20 - **Lavoro e ambiente** - R. Prever: « Il lavoro e la sua organizzazione: il rapporto uomo-tecnica » (Terzo Progr.).
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 16 - **Scugnizza**, musica di Mario Costa - Direttore Cesare Gallino (Programma Nazionale).	Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore Francesco Molinari Pradelli Ore 22,10 - **Ritratto di E. Ysaye**, a cura di L. M. Guadagnino (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del soprano G. Vivante** (Progr. Naz.).	Ore 17 - **Cronaca a Olimpia**, di A. Perrini e R. Pascucci (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Astrologia divinatrice**, a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Nel mondo delle statue** (Progr. Naz.).	Ore 15 - **Spettacolo all'aperto** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il corriere del piccolo** (Secondo Programma). 21,30 - **Rosso e Nero.** Ore 21,30 e 23 - **Terzo Festival della canzone napoletana** (Secondo Programma).	Ore 17 - **Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (Progr. Nazionale). Ore 18,30 - **I paesi campioni**, di E. Ameri e R. Venturini (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Celebrazione IX Anniversario proclamazione Repubblica** (Progr. Nazionale).
VENERDI	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica** diretto da Massimo Pradella (Secondo Programma).	Ore 19 - M. E. Bossi: **Concerto per organo e orchestra op. 100** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Armando La Rosa Parodi (Programma Nazionale). Ore 23 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale). 21,15 - **Bobosse** di A. Roussin (commedia). Ore 21,20 - Il Teatro di T. S. Eliot: **Assassinio nella Cattedrale** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma).	16,15 - **Eurovisione - Telecronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (anche sul Programma Nazionale alle ore 17). Ore 20,35 - **Senza freni** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Ho perduto il portafoglio**, di P. Valenti (Sec. Pr.).
SABATO	21 - **Wunder Bar** - Musica di R. Katscher (operetta). Ore 21,15 - **La forza del destino** - Musica di G. Verdi - Direttore Antonino Votto (Secondo Programma).	Ore 19,15 - E. Bozza: **Variazioni su un tema per quintetto a fiati** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma** - Musiche di Malipiero, Honegger e Debussy dirette da Ernest Ansermet.	Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). Ore 22 - **Le nostre ragioni** di E. Carsana e G. Di Martino (Programma Nazionale). Ore 22,15 (circa) - **Aspetti e motivi della satira contemporanea** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **W. Beltrami e il suo complesso** (Secondo Progr.). Ore 14,45 - **La voce di Giorgio Consolini** (Secondo Programma). Ore 21 - **Galleria dei Pallini** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Radiocronaca arrivo tappa Giro d'Italia** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Programma Nazionale).

IL MOTIV

Un giovane triestino, scopr
pa», batte il record delle vi

Il sig. Luigi Vitale di Sarzana (La Spezia) che nell'agosto scorso si aggiudicò 24 gettoni d'oro svelando il titolo del motivo mascherato « Come è bello far l'amore quando è sera ». Il Vitale è impiegato presso il locale Ufficio delle Imposte Dirette *(Foto Barbieri)*

Sciogliendo tre enigmi, proprio come il Principe Ignoto della *Turandot*, Dario Giorgi di Trieste ha conquistato, non già la mano della bella Principessa, ma un gruzzolo di trenta monete d'oro del peso complessivo di un chilo e mezzo. Erano le 21 circa del 10 maggio e faceva da scenario all'emozionante avvenimento un moderno e vasto auditorio della RAI di Roma dove si stava trasmettendo il « Motivo in maschera ».

Così, con uno scrosciante applauso, che ha certamente avuto ripercussioni in tutte le case in cui si stava ascoltando la popolare rivista a premi, il pubblico presente in sala ha

OGNI MARTEDI ALLE 20,35 - SECONDO PROGRAMMA

salutato l'attesissima soluzione di un « mistero » che da settimane stimolava la curiosità di milioni di radioascoltatori. Diversi numeri dell'interessante programma erano infatti già andati in onda senza che alcuno di coloro che telefonicamente venivano interpellati, riuscisse a indovinare il titolo della misteriosa canzone, di cui poche battute venivano sottoposte al loro intuito musicale e, di conseguenza, il sacchettino magico si era andato via via riempiendo di sonanti gettoni d'oro.

La sera del 10 maggio il programma si snodava con il consueto ritmo brillante e le telefonate ai radioabbonati si susseguivano tra una canzone e l'altra. Gli indovinelli preliminari venivano più o meno facilmente risolti ma, una volta giunti al motivo mascherato, la risposta o non veniva affatto o era sbagliata. Poi, finalmente, alla terza telefonata, il colpo di scena: il signor Giorgi, tra l'entusiasmo dei presenti, riusciva a strappare la maschera a *Un sassolino nella scarpa*. Era questo il titolo del motivo che tanti radioascoltatori per parecchie settimane avevano rincorso senza riuscire mai ad afferrare.

Senza dubbio quel « sassolino nella scarpa » ha dato tutt'altro che fastidio al signor Giorgi che, riuscito già da tempo a scoprirlo, quella sera, si affrettò a lanciarlo da Trieste fin sulla ribalta del « Motivo in maschera », quale prova della sua vittoria. Ogni precedente record era stato battuto.

Cerchiamo ora di conoscere un po' più da vicino questo Sherlock Holmes della canzone che risponde al nome di Dario Giorgi. Dario è il diciannovenne figliolo del capitano Rodolfo Giorgi di Trieste, l'abbonato alla Radiotelevisione Italiana che quella sera venne invitato a partecipare al concorso del « Motivo in maschera ». Il signor Rodolfo preferì però affidare il ruolo di *scopritore di canzoni* al figlio, studente liceale e, a giudicare dai risultati, ben preparato, e Dario non ha deluso la fiducia in lui riposta dal padre. Il giovane Giorgi, come lui stesso ci ha dichiarato, è riuscito a smascherare il motivo dopo averlo ascoltato diverse volte dal magnetofono di un amico che aveva registrato la trasmissione radio. Ora il giovane triestino intende appagare, con l'equivalente del chilo e mezzo

Il sig. Fulvio Tenerini di Milano con la famiglia: la signora ... risa e la piccola Daniela. Il sig. Tenerini, che è impiegato pr... un'azienda petrolifera, ha vinto 15 gettoni il 17 febbraio sc... con il motivo « Tre son le cose che piacciono a me *(Publif...*

d'oro guadagnato, due grandi desideri. Il primo riguarda il ... avvenire: parte del denaro infatti gli servirà a conseguir... brevetto di pilota di 1° grado, brevetto che lo aiuterà note... mente ad essere ammesso quale cadetto all'Accademia A... nautica. L'altro sogno non più proibito del giovane stude... è quello di possedere un magnetofono. A quanto par...

QUESTI NOS

Fotocronaca della prima «Tras... i giovani del «Consiglio dei S... land» - Esibizione in «antep... canzone diretta da Angelini,

←

Il prof. Luigi Fiorito, del Liceo « Giulio Cesare » di Roma, ha recato, in qualità di ospite anziano del « Consiglio dei Sette », il contributo della sua specifica competenza nel dibattito sul problema della scuola in genere e sullo sciopero degli insegnanti in particolare. Da sinistra, attorno al tavolo: Luigi Spaventa, giornalista; Gianni Minervini, attore; Francesca Saraceno, interprete; Mino Guerrini, giornalista e presidente del convegno; il prof. Fiorito; Fabio Rinaudo, sceneggiatore; Stefano Rodotà e Tullio Di Mauro, studenti.

→

La nuova « Trasmissione Primavera », ha felicemente preso il « via » sul Secondo Programma la sera dell'11 maggio. Numeri spettacolari, cui i giovani hanno dato vita in qualità di artisti, si sono alternati coi più meditati interventi del « Consiglio dei Sette », un convegno di giovani impegnato fino dalla prima settimana nell'aperta discussione di alcuni fra i molti problemi che assillano la gioventù del nostro tempo. Una brillante presentazione, affidata alle giovanili voci di Edmonda Aldini, Gianni Bonagura (a sinistra) e Nino Manfredi, qui ritratti, ha legato adeguatamente le singole parti della nuova originale trasmissione

I ragazzi della banda « Dixieland » che — diretti dal giovan... sonora di « Primavera » la febbre « numero uno » della giovent... ieri con il linguaggio incontaminato di King Oliver, il primo re ... vane Louis Armstrong, povero ragazzo negro, vagava con la ... tato ai giovani in ascolto, oltre alla banda « Dixieland », anche

O È D'ORO

do «Un sassolino nella scar-
ite nel «Motivo in maschera»

Gli artefici de «Il motivo in maschera». Da sinistra: Isa Bellini, che con Franco Pucci dà vita alle scenette; il M. Savina, direttore dell'orchestra; il pianista Mario Migliardi, che mette la maschera ai motivi; Mike Bongiorno, presentatore della trasmissione

...o studente liceale Dario Giorgi di Trieste che la sera del 10 mag-...gio riuscì a strappare la maschera al motivetto «Un sassolino nella scarpa», conquistando, con 30 monete d'oro il primato delle vincite. Il sogno del Giorgi è di diventare aviatore (*Giornalfoto*)

...signor Giorgi ha intenzione di guadagnare un altro sacchetto ...di gettoni d'oro! Glielo auguriamo di cuore e speriamo che ...presto il nostro studente possa indossare una smagliante ...divisa azzurra fregiata da un'aquila coniata con l'oro di uno ...dei gettoni che oggi si è guadagnato.

Ma se quello di Dario Giorgi si può considerare finora il record dei premi del «Motivo in maschera», non dobbiamo dimenticare altre eccezionali vincite. Di poco inferiore a quello del triestino è stato infatti il numero di gettoni conquistati dal signor Luigi Vitale di Sarzana che, nell'agosto scorso, se ne vide aggiudicare ventiquattro. Il Vitale, che è impiegato presso il locale Ufficio delle Imposte Dirette, riuscì a togliere la maschera al motivo dal titolo *Come è bello far l'amore quando è sera*, motivo che aveva resistito per ben sei trasmissioni. Il fortunato vincitore di Sarzana, a differenza del Giorgi, non ha indovinato il titolo della canzone misteriosa analizzandone scientificamente le note ma, non avendo alcuna particolare preparazione musicale, ha dichiarato, con molta sincerità, di essere stato aiutato in questa impresa dalla lettura di un quotidiano di Livorno il cui critico musicale propone a volte ai lettori un problema enigmistico la cui soluzione dovrebbe dare appunto il probabile titolo del «Motivo in maschera». Al Vitale il sacchetto di monete doveva servire per l'acquisto di un'automobile, così come aveva dichiarato al telefono la sera della sua vittoria, ma poi, sopraggiunte altre necessità familiari, ha dovuto rinunciare a motorizzarsi. La speranza però di potere un giorno percorrere le vie di Sarzana a bordo di una fiammante auto è sempre viva nel cuore del signor Vitale il quale è convinto di vincere ancora qualche altro concorso non escluso naturalmente quello del «Motivo in maschera». Anzi, a questo proposito, abbiamo saputo, in via riservatissima, che il signor Vitale si è abbonato a quel tale quotidiano.

Quindici gettoni d'oro, altra cifra record del concorso, ha vinto il 7 febbraio scorso il signor Fulvio Tenerini di Milano, impiegato presso un'azienda petrolifera. Egli ha depositato in banca i preziosi gettoni a nome della figlioletta Daniela, che ha avuto così il principio della sua dote. Anche il signor Tenerini, quando l'abbiamo interrogato, ha ricordato con immutata emozione la sera della sua vittoria. «Avevo cominciato male — ci ha detto il Tenerini — la mia prima risposta era sbagliata. Alla seconda e alla terza domanda però mi ripresi e, aiutato anche da mia moglie, risposi con esattezza. Poi, ecco il motivo in maschera: ero incerto tra *Tre son le cose che piacciono a me* e *Ma l'amore no*. Dopo un attimo di esitazione scelsi il primo. Avevo indovinato. Quello fu un momento emozionante e sono felice di aver vinto anche se quella vittoria mi ha poi procurato una bella seccatura. Pensate che ogni settimana, quando c'è la trasmissione del «Motivo in maschera», in casa mia squilla continuamente il telefono e persone che io non conosco neppure mi chiedono: «Ha indovinato questa volta il motivo?». Vi dirò, in confidenza: da quel giorno non ne ho più imbroccato uno».

MARCELLO JODICE

TRI RAGAZZI

ssione primavera» - Protagonisti: » e i ragazzi della banda «Dixie-a» della nuova orchestra della clamato giovane «ad honorem»

Una inattesa quanto gradita esibizione in «anteprima» della nuova Orchestra della Canzone diretta da Angelini, alla vigilia dell'atteso ritorno ai microfoni della RAI e della partenza per il Festival di Napoli, ha costituito la grande sorpresa della serata. Qui vediamo il maestro Angelini, depositario di una delle formule canzonettistiche più indovinate dei nostri giorni, affettuosamente contornato da Carla Boni, Gino Latilla (a sinistra) e Achille Togliani, tre cantanti poveri d'anni, è vero, ma ricchi in compenso di grande popolarità, soprattutto fra i loro coetanei.

...stro Aurelio Ciarallo — hanno fragorosamente portato alla ribalta ...erna, il jazz; il jazz vero, quello autentico, che parla oggi come ...y Orleans, quando nelle notti avventurose di Perdido Street il gio-...mba in cerca di gloria e di guai. Il maestro Ciarallo ha presen-...le quartetto «hot», buono a tutto fare (*Foto Palleschi e Luxardo*)

Il maestro Angelini, proclamato giustamente giovane «ad honorem» per i suoi indiscussi meriti musicali nei confronti della gioventù di ieri e di oggi, si è visto consegnare da Gianni Bonagura una riuscita istantanea sonora, improvvisata e contemporaneamente registrata su disco da Aurelio Ciarallo e dai suoi ragazzi. L'istantanea consisteva in un breve profilo del maestro tratteggiato musicalmente con gustoso senso umoristico. Ecco, nella foto, da sinistra: Gianni Bonagura, Edmonda Aldini, il maestro Angelini e Nino Manfredi che nel corso della trasmissione ha efficacemente interpretato la figura di «Leopardo Swing», un tipo di falso giovane nato stanco.

DOMENICA 29 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De Donà**
Bach: *Toccata e fuga in fa maggiore*

10,15-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL MICROFONO E' VOSTRO
presentazione e regìa di Silvio Gigli

12 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due », Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Corrado Lojacono e Rosanna Cini
Filibello-Soffici: *Laralalà;* Larici-Schulz-Reichel: *Non ho che te;* Testa-Bottero: *Il piccolo violino;* Biri-Camisasca: *Fidati di me;* Manlio-Nascimbene: *Amore senza nome;* Auric: *Moulin rouge;* Rastelli-Fragna: *Non è bionda... (non è bruna);* Spicher-Spina: *Che ne sai tu;* Anzelia-Loi: *Elena;* Testoni-Calibi-Shirl: *Ho un amico*
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXVIII Giro d'Italia**
Servizio speciale sulla tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale sulla tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna

14,20 **La buona convivenza**
Mario Praz: *A scuola*

14,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Stolz: *Salomé;* Pinchi-Guarino: *M'hai detto t'amo;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Olivieri: *Non è mai troppo tardi;* Nisa-Joselito: *Rosa Morena;* Testoni-Abbate-Weller: *Rosellina ro;* Friml: *Serenata del somarello*

15 — **« Les théâtres de Paris »**
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
Prima trasmissione

15,30 **Canta Yma Sumac**

15,45 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-JUGOSLAVIA dallo Stadio Comunale di Torino
(Stock)

18 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
(Terme di San Pellegrino)

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LEONARD BERNSTEIN
Prima parte
Mozart: 1) *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543:* a) Adagio - allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto) e Trio, d) Finale (allegro); 2) *Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto - presto (Leonard Bernstein, *pianoforte*)
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 22-5-1955 dal Maggio Musicale Fiorentino

19,20 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi
Musica leggera

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL PADRE DELLO SPOSO
Avventura musicale di **Dino Verde**
Musiche originali di Pier Emilio Bassi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regìa di **Riccardo Mantoni**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del Complesso Strumentale Giovani Concertisti « I Musici »**
Galuppi (rev. Mortari): *Seconda sonata in si bemolle maggiore per archi:* a) Grave, b) Allegro spiritoso, c) Allegro; Albinoni (rev. Giazotto): *Concerto in re maggiore per violino e archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (Felix Ayo, *violinista*); Pergolesi: *Concertino per archi n. 1:* a) Grave, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Italia-Jugoslavia*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Testoni-Brigada: *Voce nascosta;* Larici-Alexander-Rollins: *Fu così;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Bassi: *Sottovoce... sottovoce;* Danpa-Panzuti: *Sole infuocato;* Michaels-Feller: *Latin Lady*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde *(Mira Lanza)*

14-14,30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Ribalta internazionale**

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
Orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno
(Alemagna)
Nel corso del programma: *Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dall'Ippodromo di San Siro in Milano*
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa a cronometro individuale Cervia Pineta-Ravenna

18,15 **Le rose che non colsi**
di Diego Calcagno

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra Fonit diretta da Eros Sciorilli
Presenta Febo Conti
Regìa di **Renzo Tarabusi**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL GIUOCO DELLA DAMA
Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio
Regìa di **Silvio Gigli** *(Olio Dante)*

Franco Chiari, il valente solista di vibrafono che i nostri ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare in una lunga serie di programmi leggeri, fa parte del gruppo « Luttazzi e i suoi cinque cavalieri » nella trasmissione « Il giuoco della dama » delle 20,30. Nato a Napoli 27 anni fa, esordì in orchestra con Angelini nel 1948 dopo aver disertato le aule della facoltà di giurisprudenza. Da allora è stato direttore di complessi nei maggiori « night-clubs » italiani e solista di eccezione con le orchestre di Trovajoli e di Luttazzi. *(Foto Palleschi)*

21,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Ottava ed ultima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta - da parte delle giurie - delle due canzoni destinate ad entrare nel gruppo delle sedici finaliste
Quintetto Partenopeo - Al pianoforte Angelo Fiorentini *(Omo)*

22 — **Omaggio a Chopin**
Pianista Wilhelm Backhaus
Dagli *Studi op. 10 e op. 25*

22,30 **DOMENICA SPORT**

23 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

23,15-23,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Trasmissione delle due canzoni ammesse alla selezione finale *(Omo)*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
I predecessori degli Ebrei

16 — **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
S. Prokofieff: *Concerto in do maggiore op. 26 n. 3 per pianoforte e orchestra*
Andante, allegro - Andantino con variazioni - Allegro ma non troppo
Solista Alexander Uninsky
Orchestra sinfonica olandese diretta da Wilhelm van Otterloo
Concerto in sol minore op. 63 n. 2 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato
Solista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Sergej Koussevitzky

16,55 Teatro minimo
Teatrino in fretta
di Achille Campanile
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano, Antonio Battistella, Gianni Bonagura, Nino Manfredi
Regìa di Gian Domenico Giagni

17,35 **Musiche inedite di Gioacchino Rossini**
Spécimen de l'ancien régime
Tarantelle pur sang avec traversée de la procession
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

18,05-18,15 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Casa senza custode di Heinrich Böll, a cura di Italo Alighiero Chiusano

19,30 **Grandi interpreti**
Arthur Rubinstein, pianista
F. Chopin: *Notturni*
In mi bemolle op. 55 n. 2 - In si op. 62 n. 1 - In mi op. 62 n. 2 - In mi minore op. 72 n. 1
I. Albeniz: *Triana - Navarra*

20 — **Il piano Vanoni per lo sviluppo economico dell'Italia**
Carlo Fabrizi: *Dilatazione degli investimenti e commercio con l'estero*

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Cimarosa: *Il fanatico*, sinfonia
Direttore Arturo Basile
C. Franck: *Le chasseur maudit*
Direttore Theodore Bloomfield
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
W. Walton: *Façade*, suite
Orchestra Filarmonica di Londra diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL TURCO IN ITALIA**
Dramma buffo di Felice Romani
Musica di **Gioacchino Rossini**

Selim	*Nicola Rossi Lemeni*
Donna Fiorella	*Maria Meneghini Callas*
Don Geronio	*Franco Calabrese*
Don Narciso	*Cesare Valletti*
Il poeta Prosdocimo	*Mariano Stabile*
Zaida	*Jolanda Gardino*
Albazar	*Angelo Mercuriali*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 15-4-1955 dal Teatro alla Scala in Milano

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : R. Balzani e il Complesso Di Stefano
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 29 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Arte e vita
Valori formativi e sociali delle arti spettacolari: teatro, cinema, TV
Rassegna a cura di Enrico D'Alessandro

15 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici e **Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»** (tappa Cervia-Ravenna)

17,50 Tra vestiti che ballano
di Rosso di San Secondo
Personaggi ed interpreti:
Anna Orlova — *Emma Gramatica*
Nicola Scialakin — *Marcello Giorda*
La signora Fiorenzi — *Fanny Marchiò*
Alda — *Loredana Savelli*
Ginevra — *Bianca Toccafondi*
Valpol — *Gianni Lepsky*
Debrè — *Natale Peretti*
Dino Biagioli — *Mario Banci*
La signora Cantelmi — *Gloria Giuffrida*
Jole Doris — *Delia Bartolucci*
Il Giudice Istruttore — *Nino Pavese*
Il commissario di polizia — *Raffaele Giangrande*
La principessa numero 2 — *Teresa Franchini*
Dmitri Dmitrieff — *Aldo Allegranza*
Il dottor Reist — *Franco Coop*
Dunia — *Adriana De Cristoforis*
Prima lavorante — *Gabriella Roveri*
Seconda lavorante — *Angiolina Quinterno*
Prima commessa — *Marisa Perciavalle*
Seconda commessa — *Marisa Ciceri*
Un agente — *Nino Cestari*
Regia di Claudio Fino

20,30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

20,55 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
Da Ravenna: Commenti ed interviste sulla tappa Cervia Pineta-Ravenna ed il punto di vista di **Gino Bartali**

21,10 Guarda chi si vede
Trattenimento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi
Si parlerà sul tema «La nostra pelle» insieme a: Elsa Merlini, Enrico Viarisio, Ferruccio Amendola, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Raffaele Pisu, Franco Scandurra, Antonella Steni. Allieteranno la serata le canzoni di Giustino Durano, le pantomime di Giancarlo Cobelli e Graziella Galvani, il quartetto Van Wood e l'orchestra di Giampiero Boneschi.
Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

22,25 Appuntamento con la novella
«L'appuntamento» di Ada Negri
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,40 Una settimana a Parigi
con la partecipazione di Billi e Riva, Yves Montand e Dolores Gray

23 — Dal Teatro della «Pergola» di Firenze
Per il «Maggio Musicale Fiorentino»
Ripresa televisiva di una parte dello spettacolo
PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE
ALBORADA DEL GRACIOSO
di M. Ravel
Nell'esecuzione del corpo di ballo del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi
Indi:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammareller Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica**: Verdi: Rigoletto «Quel vecchio maledivami»; Puccini: Suor Angelica «Senza mamma o bimbo» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 «Bondìcerea» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
«El Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
«El pavajon» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
«El gamba de legn» (Milano 1)
«Campo de' fiori» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«'A lanterna» (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
«El liston» (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Till Eulenspiegel» - Hörspiel von Fr. W. Brand Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Toccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** La Radio per i medici (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** - Servizio religioso evangelico. **8,45** Funiculì funiculà. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Dalle opere dei grandi Maestri. **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Variazioni senza tema. **12** Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **12,40** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.). **14,20** Brevi incontri. **14,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **15** Les Théâtres de Paris (Pr. Naz.). **15,30** Canta Y. Sumac (Pr. Naz.). **15,45** Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia (Progr. Naz.). **18** Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,15** Concerto sinfonico diretto da L. Bernstein (Prima parte) (Pr. Naz.). **19,20** Ordine di arrivo del Giro d'Italia - Risultati e resoconti sportivi - Musica leggera (Pr. Naz.). **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.) **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Il padre dello sposo - Avventura musicale di D. Verde (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Concerto del Complesso Strumentale Giovani Concertisti «I Musici» (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Jugoslavia, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Aaron Copland - Solista: clarinettista François Etienne - A. Copland: a) **Outdoor ouverture** («Ouverture all'aperto»); b) **Statements for orchestra** («Dichiarazioni per orchestra»); c) **Concerto per clarinetto e orchestra;** d) **Terza sinfonia.** **19,30** Poulenc: **Trio per tromba, trombone e corno.** **19,40** Notiziario. **19,58** Prokofieff: **Toccata opera 11.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del quartetto di flauti Roger Bourdin. **20,32** «Passione negra», di Rouben Melik. **21,32** Poesia parigina. **22,45** Musiche di Haendel, Marcello, Vivaldi e Beethoven.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Varietà musicale. **20** Notiziario. **20,20** Orchestra Eddie Barclay. **20,25** «La gioia di vivere», di Amedée Gordini. **21,40** «Anteprima», di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,45** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** «La mia cuoca e la sua bambinaia». **19,55** Notiziario. **20** Magneto-Stop. **20,15** La famiglia «So tutto». **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Dischi volanti. **21,50** Piacere di ridere. **22,20** Mario Calvi. **22,40-23,30** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

12,40 Musica leggera. **13,15** «La fiera del buon umore», radiorivista di Delia Dagnino. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino diretto da Astorre Gandolfi. **15** «La barca dei comici», commedia musicale di Luigi Bonelli. Musica di Alfredo Cuscinà. **16,55** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mozart: **Concerto n. 25 in do maggiore, K. 513,** per pianoforte e orchestra. Solista: Carl Seemann. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da Edwin Löhrer - Musiche di Beethoven, Brahms, Scarlatti e Haendel. **21,35** Melodie note. **22** Canti e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,40-23** Musica da ballo.

LUNEDI 30 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Stella matutina,** canti popolari ispirati alla Vergine (8,15 circa)
Le canzoni della pista di lancio

11 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della partenza da Ravenna

11,15 **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,45 **Musica sinfonica**
Albeniz: *Cataloña;* Granados: *Goyescas:* « La maja y el ruisenor »; De Falla: Da « *Il cappello a tre punte* »: I vicini, Danza del mugnaio, Danza finale

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella;* Devilli-Berlin: *Donne;* Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tte;* Casarini: *A carte quarantotto;* Abel: *Il destino dei fiori;* Testoni-Tiomkin: *Prigionieri del cielo;* Martelli-Castellani-Simi: *Al ballo del sabato sera;* Poletto-Mouloudji: *Un giorno chissà;* Winkler: *Festa tzigana*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ravenna-Iesolo Lido
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Monselice
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Ravenna-Jesolo Lido
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — **Musiche del Sindacato Musicisti Italiani**
Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana
Boris Porena: *Trio per violino, viola e violoncello:* a) Allegro moderato, b) Tranquillo, c) Adagio - poco più mosso - vivace

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Ravenna-Jesolo Lido
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cinquant'anni di relatività
Roberto Giannarelli: *Einstein, l'uomo e lo scienziato*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano **Ester Orell** e del tenore **Gino Pasquale**
Weber: *Il franco cacciatore,* Ouverture; Verdi: *Luisa Miller* « Quando le sere al placido »; Wagner: *Lohengrin* « Sola nei miei primi anni »; Gomez: *Lo schiavo* « Quando nascesti tu »; Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; Puccini: *Manon Lescaut* « Donna non vidi mai »; Verdi: a) *I Vespri siciliani,* « Mercè, dilette amiche », b) *Otello,* « Già nella notte densa » (duetto atto I), c) *La forza del destino,* Sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Foto Berus)
Il tenore Gino Pasquale, uno dei semifinalisti italiani al recente Concorso Internazionale di « Bel Canto » indetto dalla Radio belga, partecipa al concerto operistico delle 21,30

22,30 *Scrittori al microfono*
Luciano Anceschi: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,45 **Come interpretano le nostre canzoni**
Buddy Clark, Merv Griffin, Yvette Giraud, Bill Hayes, Fred Darian, Lee Lawrence, Jo Stafford, André Dassary, Alan Breeze e « The bandits »

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne
Corrispondenza, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi** e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
(Yoga Massalombarda)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo Lido
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Carlo Donida
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Ravenna-Jesolo Lido
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianni Ferraresi, Lucy D'Alba, Antonio Vasquez, Maria Longo, Oscar Carboni e Gino Costello
Marquez: *Mambo en España;* Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore;* Poletto-Casadei: *T'ho vista piangere;* Gimelli: *Variazioni per tromba;* Colombi-Bassi: *Una lacrima sul microfono;* Testoni-Di Ceglie: *Good bye, New York;* Lucillo-Concina: *Vivo e credo;* De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna;* Verdelli-Cambi: *Amico fiume;* Verde-Gigante: *Zucchero e caffè;* Mora-Mescoli: *Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre;* Carrasco-Leonambi: *Trenino provinciale;* Fletcher: *Sugar blues*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Ella Goldstein
Due amori
da « *La coltrice nuziale* », di Caterina Percoto - Adattamento e regia di Gian Domenico Giagni - Quarta ed ultima puntata

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Ravenna-Jesolo Lido
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi, a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante:* « *Inferno* » (Ventinovesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta:
Vi parlo da Hollywood
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Vittorio Gassman in
KEAN
di ALESSANDRO DUMAS padre e J. P. SARTRE
Versione italiana di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani

Kean	*Vittorio Gassman*
Il principe di Galles	*Giorgio Piazza*
Il conte di Koefeld	*Raffaele Giangrande*
Lord Mewill	*Marcello Bertini*
Salomon	*Mario Feliciani*
Il direttore di teatro	*Giulio Bosetti*
Dario	*Ettore Gaipa*
L'intendente	*Mario Maranzana*
Il connestabile	*Franco Armano*
Peter Patt	*Ferruccio Stagni*
Pistol	*Franco Ukmar*
Poum	*Bruno Ukmar*
Tom	*Dino Camuccio*
Un macchinista	*Luciano Morozzi*
Elena, contessa di Koefeld	*Anna Proclemer*
Anna Damby	*Anna Maria Ferrero*
Amy, contessa di Grosswill	*Dina Sassoli*
Fanny	*Mirella Castiglione*
Gidsa	*Alba Petrini*

Al termine: **Ultime notizie**

23,15-23,30 Siparietto

Gino Costello canta con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli nella trasmissione delle 15,15
(Foto Light Photofilm)

TERZO PROGRAMMA

19 — **Franz Joseph Haydn**
Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista Leo Nicosia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
Sinfonia in do minore op. 78
Adagio - Minuetto - Finale
Orchestra sinfonica del Concert-Hall diretta da Henry Swoboda

19,30 **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Unificazione o divisione? Emilia Zanetti: Labiche musicato da Nino Rota - « La Santa di Bleecker Street » di Gian Carlo Menotti

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Wolf: *Lieder*
Fuss Reise - Anakreon's Grab - Uber Nacht - Auf einer Wanderung - Und steht Ihn fruh aur Morgen auf
Esecutori: Alfred Poell, *basso;* Franz Holletschek, *pianista*
I. Pizzetti: *Sonata in la per violino e pianoforte*
Tempestoso - Preghiera per gli innocenti (Molto largo) - Vivo e fresco
Esecutori: Riccardo Brengola, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE FORME DELLA PUBBLICITA'**
a cura di Attilio Bertolucci
II. *La psicologia - I « mezzi » pubblicitari*

21,45 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
B. Bartok: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto
Solista Andor Foldes
Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot
Concerto per viola e orchestra (Opera postuma)
Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista William Primrose
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Tibor Serly

22,40 **Racconti tradotti per la Radio**
John Cheever: *La radio enorme*
Traduzione di Franca Cancogni
(Lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 30 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Notizie sulla sedicesima tappa Ravenna-Lido di Iesolo e film della tappa Cervia Pineta-Ravenna

17,45 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica*
a cura di Lidia Carbonatto
b) *Mio padre il signor Preside*
« Mio tenero cuore »
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
c) Ore 18,30: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,45 La TV per la Scuola
(Trasmissioni sperimentali)
« *Funzione dei mari mediterranei* »
a cura del prof. Morandini
Programma dedicato alle Scuole Medie Inferiori

20,30 Telegiornale e Telesport

21 — Anche oggi è domenica
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Antologia di Luigi Comencini
Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonero

22,25 ...e il mondo si commosse
Ferrarin: Trentacinque anni dopo
a cura di Lino Pellegrini

Il 30 maggio 1920, Arturo Ferrarin atterrava sul suolo del Giappone e concludeva il leggendario volo che per la prima volta congiunse l'Europa all'Estremo Oriente. La trasmissione vuole appunto rievocare quella trasvolata nel quadro più ampio di una vita interamente dedicata, fino al supremo sacrificio, al progresso dell'aviazione.

22,55 Replica Telegiornale e Telesport
e
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa Ravenna-Lido di Iesolo

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali. 13,50 **Musica da camera**: Scarlatti: Pastorale; Sarasate: Zapateado; Debussy: Giardini sotto la pioggia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei am Feierabend »; Robert Schumann: Carnevale op. 9; Pianistin: Ella Goldstein - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Stella matutina, canti popolari ispirati alla Vergine - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **11** 38° Giro d'Italia: Radiocronaca della partenza da Ravenna (Pr. Naz.). **11,15** Tanti fatti - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.). **11,45** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Parata d'orchestre. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **15** Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Gruppo Strumentale di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Da Montmartre a Copacabana (Pr. Naz.). **19,15** Dizionario di musica. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica diretta da M. Pradella, con la partecipazione del soprano E. Orell e del tenore G. Pasquale (Pr. Naz.). **22,30** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **22,45** Come interpretano le nostre canzoni (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

21 Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi in voga. **23,30** Hubert Rostaing. **23,40** Musica da ballo. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 « Di cosa vivono? », di Marcel Landowski. **19,30** Notiziario. **19,58** Paganini: **Moto perpetuo.** **20,02** Concerto diretto da Gaston Poulet. Musiche di Couperin, Larson, Tailleferre e Duruflé. **21,40** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,20** « Piloti di linea », a cura di Francine Leullier. **22,50** Il Teatro San Carlo di Napoli. **23,20** Musiche di Beethoven, Saint-Saëns e Lalo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** La canzone eterna. **20,52** Cento meraviglie. **21** La Tribuna della storia. **21,40** Jazz: Orchestra Jimmie Lunceford. **22** Notiziario. **22,15** « Tutti e due a Parigi », di Rolande Darcoeur e Henry-Jacques. **22,45-23** Note sulla chitarra.

MONTECARLO

19,38 Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Appuntamento fra tre mesi. **21,45** Paesaggi italiani. **22,06** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,15 Rivista musicale. **15,45** Syd Dean e la sua banda. **16,15** Cosa sapete? **17,15** Musica da balletto. **17,30** Musica di Ciaikowsky. **18,30** « Mountstuart Elphinstone », biografia radiofonica di Philip Wooddruff. **19,45** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson e il pianista Billy Mayerl. **20** Panorama di stelle. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Il viale delle melodie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. **19,40** Musiche richieste. **21** La nostra buca delle lettere. **21,15** Panorama sudamericano: Musica, poesie e racconti. **22** Selezione di dischi. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Orchestra Boyd-Neel di Londra - Mozart: **Concerto in do maggiore per oboe e orchestra,** KV 314.

MONTECENERI

13,10 Canzoni e melodie. **13,30-14** Mille note danzanti. **17** Tè danzante. **17,15** Corelli: **Sonata III;** Mozart: **Quartetto n. 1.** **18** Musica richiesta. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Melodie di Lehar. **20** « Perduto nelle stelle », di Maxwelle Anderson e Kurt Weill. **21,55** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folclore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « Il fantasma di Papà Crapon », giallo di Marcel de Carlini. **21** Micro-ritmi. **21,10** Henri Salvador e l'orchestra Michel Legrand. **21,50** Alstone, autore di « Symphonie », presentato da Lyne Anska. **22,20** Orchestra Mantovani. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Haendel: **Te Deum,** detto « di Dettingen », per soli e coro.

MARTEDÌ 31 MAGGIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(La Foto Celere)
Tina De Paolis, una delle voci napoletane dell'orchestra diretta da Luigi Vinci, canta nella trasmissione delle 18

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Stella matutina**, canti popolari ispirati alla Vergine
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Decimo episodio: « *700 sul mare* »

11,45 **Musica da camera**
Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; Strawinsky: *Ottetto per strumenti a fiato*: Sinfonia, Tema e variazioni, Finale

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Portogruaro
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Nino Nipote, Gina Cesareo e Tina De Paolis
Raul-Giannini: *Canto pe' tte*; Girace-Spagnolo: *Ammore 'e maggio*; Faccenna-D'Amore: *Che bellu suonno oì nè*; Filibello - Olivares: *Rampicante*; Della Gatta-Matassa: *Ammore è gelusia*; Cesarino-Vian: *'E vvetrine*

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Rassegna del Teatro italiano contemporaneo
NASCITA DI SÀLOME
Tre atti di CESARE MEANO
Musiche di Luciano Berio

Aristobulo — *Luigi Cimara*
Sàlome — *Esperia Sperani*
Delila — *Anna Maria Guarnieri*
Tullio Cassio — *Elio Jotta*
Mardocheo — *Giulio Oppi*
Abimelec — *Gianni Bortolotto*
Caio Lutezio — *Giampaolo Rossi*
Jerubbaal — *Carlo Delfini*
Giuditta — *Leda Celani*
Lia — *Adelaide Bossi*
Un cittadino — *Ignazio Colnaghi*

ed inoltre: *Renata Salvagno, Peppino Mazzullo, Federico Stamerra, Carla Macelloni, Nino Bianchi, Luciano Berri, Sante Calogero*
Regìa di **Anton Giulio Majano**

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dalla « *Meridiana* » di Milano: Complesso Piubeni
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Casa, dolce casa*
Giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Rascel e le sue canzoni**
(Brodo Tex-Ton)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Lina Termini, siciliana e delicata interprete di canzoni, della quale potrete riascoltare la voce nella trasmissione delle ore 14

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli con la voce di Franco Franchi

15 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Jesolo Lido-Trieste
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora
Cantano Paolo Sardisco, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due », Corrado Lojacono, Nicla Di Bruno, Elsa Peirone, Luciano Bonfiglioli e Anita Sol
Louiguy: *Ciliegi rosa*; Manlio-Caslar: *Tutto è niente*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Giusy: *Direzione vietata*; Pagano - Cherubini - Bonagura: *'O viento*; Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco (Aho!)*; Puncha-Testoni: *Mocambo, che mambo!*; Ala: *Settembre ti dirà*; Testa-Bottero: *Il piccolo violino*; Nisa-Maletti: *Campane di pace*; Nisa-Calzia: *Sul mare luccica*; Lojacono-Camisasca: *Isolette delle Antille*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: baritono Pietro Sopranzi - *Il tesoretto* - *Storia di una musica*

17 — **PARATA D'ORCHESTRE**

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Jesolo Lido-Trieste
Programma per i ragazzi
La piccola domatrice
Radiofiaba di Luciano Folgore - Primo episodio - Allestimento di Emilio Calvi
Le canzoni della pista di lancio
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Bruno Canfora
Cantano Gino Latilla, Luciano Tajoli, Carla Boni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Corrado Lojacono
Misselvia-Gigante: *Non è amore*; Gentile-de Leitenburg: *Signora elegantissima*; Pittari-Cantamessa: *Non vivo senza amore*; Bertini-Taccani: *Villa Marina*; Locatelli-Bergamini: *Idillio*; Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale*

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante*: « *Inferno* » (Trentesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e Mike Bongiorno presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina
(Saipo Oreal)

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

22 — **Ultime notizie**
CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »
fra i giovani pianisti italiani
con la partecipazione di **Anna Maria Orlandi e Chiaralberta Pastorelli**

23-23,30 **Siparietto**
Gino Conte e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
11. Dalla poesia pura alla poesia sociale - Cenni bibliografici

19,30 **Iniziative culturali**
Le biblioteche di provincia
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*
Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito
Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Massimo Pradella
Registrazione effettuata il 21-5-1955 dal Teatro Argentina in Roma

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea**
a cura di Alessandro Piovesan
F. Poulenc: *Litanies à la Vierge Noire*, per organo e coro femminile
Solista Armando Renzi
Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
Quatre Motets pour un temps de pénitence
Timor et tremor - Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea
Complesso corale « M. Couraud » diretto da Marcel Couraud

21,45 **SAINTE BEUVE**
a cura di Carlo Bo
2. Le tentazioni spirituali: *Port-Royal*

22,20 **Premio Italia 1954**
ORESTES
Opera radiofonica
Testo di Jan Staring
Musica di **Henk Badings**

Orestes — *Lode Devos*
Apollo — *Wim Lamme*
Strophios — *Paul Hofstede*
Capitano — *Herman Wind*
Soldato — *Frans Müller*
Hermione — *Corry Bijstor*
Pallas Athene — *Aafje Heynis*
Clytemnestra — *Wilhelmina Matthès*
Pythia — *Riek van Veen*
Pylades, voce recitante — *Johan Schmitz*

Direttore **Henk Spruit**
Istruttori dei cori Fred Boshart, Antoon Krelage, Carel Laoût
Effetti radiofonici di H. Brandon e L. Ludolph
Complessi corali della Radio Olandese
Orchestra Filarmonica della Radio Olandese
Regìa di Willem Tollenaar
Premio Italia 1954 per opere musicali

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 31 MAGGIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Notizie sulla diciassettesima tappa Lido di Jesolo-Trieste e film della tappa Ravenna-Jesolo

17,45 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,30 Telegiornale

20,50 Semaforo

21 — VENTIQUATTR'ORE DI UN UOMO QUALUNQUE
Tre atti di Ernesto Grassi
Compagnia del Teatro Italiano diretta da Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti:
Panico — *Ercole Raneli*
Alberto Cimmino — *Peppino De Filippo*
Palmieri — *Vittorio Donati*
Il cavaliere — *Mario Siletti*
La dattilografa — *Maria Adelaide Zaccaria*
Cinque — *Luigi De Filippo*
La signora Cimmino — *Dory Cei*
Nini — *Anna Maria Torniai*
Il commendatore — *Pietro Carloni*
Lisa Cardon — *Lidia Martora*
Ettore Loris — *Massimo Burrelli*
Mirella Mari — *Graziella Maranghi*
Guido Lauri — *Giorgio Kuro*
Marcella — *Gabriella Placci*
Il cameriere — *Ercole Raneli*
L'Ufficiale Giudiziario — *Pierino Bertello*
La sig.ra Lo Monaco — *Gina Amendola*
Regia televisiva di G. Morandi
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale
e
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa Lido di Iesolo-Trieste

Da sinistra: Massimo Burrelli, Graziella Maranghi, Giorgio Kuro e Peppino De Filippo in una scena della commedia che andrà in onda alle 21 *(Foto Bosio Pressphoto)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - 13,50 **Complessi ritmici-vocali**: Luttazzi: Vecchia America; Di Lazzaro: Bruna vendemmiatrice; Mogenta-Leonardi: Carovana di zingari - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,10 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: « Geschichte und Gestalt der Symphonie » - von Guido Arnoldi - 7. Sendung (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** Bandiera nera, storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica operistica. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Arti plastiche e figurative, di M. Bernardi - Cronache del teatro lirico, di C. Gatti (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **15** Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni. (Pr. Naz.). **18** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia Pr. Naz.). **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.). **18,45** Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.). **19,45** Herb Kern all'organo Hammond. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Orchestra diretta da G. Cergoli. **21,35** Piccolo cabotaggio, al microfono C. Stuparich. **21,45** Musica sinfonica. **22,50** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

21,30 Musica da ballo. **21,45** Varietà. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni del sud. **22,30** Nelle reti dell'Ispettore Vitos. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi in voga. **23,30** Pierre Dorsey. **23,40** Successi parigini. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Britannicus », tragedia di Racine. Studio completo a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **19,58** Albeniz: **Granada**, dalla « Suite spagnola, n. 1 ». **20,02** Musiche di Prokofieff, Martinet, Devriès, Dutilleux e Scelsi. **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di A. Gillois. **22,35** Il teatro di Calderon. **23,05** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 75** (« Imperatore »). **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Giro del mondo intorno a un tavolo. **20** Notiziario. **20,25** La corsa al tesoro. **20,30** Fatti di cronaca. **21,30** « La strega o L'orfano scozzese », di Victor Ducange e Fédéric. **21,45** « L'abbé Pierre », a cura di Pierre Lhoste. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15-22,45** « I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico », a cura di Maurice Yvain e André Warnod.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Orchestra Teddy Petersen. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** « L'avete riconosciuto? ». **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e J. J. Vital. **21,32** « Nelle reti dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05-23,50** « Cristoforo Colombo », di Paul Claudel. Musica di Darius Milhaud.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

18,30 Vita con i Lyon. **19,30** Concerto di musica sud-africana interpretata dal soprano E. Osler, dal violista Cecil Aronowitz e dal pianista Lionel Bowman. **20** Diario del 1914. **21,15** Musica di Brahms. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Kay Cavendish al pianoforte. **22,15** Musica da ballo dell'America latina. Juanita Lima e la Banda Edmundo Ros. **23,15** Trattenimento musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Canzoni italiane interpretate dal tenore Salvatore Salvati. **18,20** Che cosa facciamo contro il pericolo dei temporali? **18,40** Musica popolare. **19** Canti dei cow-boys. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,45** Concerto orchestrale di musica elettronica e concreta, diretto da Paul Sacher (solisti: Ginette Martenot, onde Martenot; Oscar Sala, trautonio) - Musiche di Jolivet e Genzmer. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da jazz.

MONTECENERI

12,40 Vagabondaggio musicale. **13,10** Beethoven: **Ich bin der Schneider Kakadu**, variazioni per pianoforte, violino e violoncello in sol maggiore, op. 121 a. **13,30-14** Musica leggera. **17** Schumann: **Serenata spagnola**, per soprano, contralto, tenore, basso e pianoforte. **17,30** Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. 18** Musica richiesta. **18,40** Klaus Egge: **Concerto n. 2 per pianoforte e archi, op. 21** (Variazioni sinfoniche e fughe su melodie popolari norvegesi). **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Complessi vocali. **20** « La chiave », giallo di William Aguet. **20,45** Canzoni inglesi del XVI e XVII secolo, interpretate dal soprano Jacqueline Delman e dal pianista Luciano Sgrizzi. **21,05** Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90. 20** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Melodie, interpretate dal mezzosoprano R. Varly e dal pianista L. Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Discanalisi. **20,30** « La linea della fortuna », commedia in tre atti di Albert Husson. **22,30** Notiziario. **22,35** Venticinque anni di canzoni. **23,05-23,15** Orchestra Ralph Marterie.

MERCOLEDÌ 1° GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Luxardo)

Maria Luisa Franco, la «voce nuova» che potrete ascoltare nel programma delle 17, fa parte di un gruppo di giovani cantanti che la RAI, dopo opportune selezioni, ha ritenuto meritevoli di presentare al pubblico

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

11 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Undicesimo episodio: «*Due fragili donne*»

11,45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

12 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12,15 **Walter Colì e la sua orchestra**
Cantano Romana Tellerini, Narciso Parigi e Franca Simoni
D'Acquisto-Zelibor: *Bocca di velluto;* Testoni - Panzeri - Coli: *Chiudo il mio cuore;* Bonfanti-Benedetto: *Ritorna a Napoli;* Bonagura-Carosone: *Maruzzella;* Cuniolo - Cotugno: *Vecchio caminetto;* Cherubini-Concina: *Una rondine;* Deani-Monreal: *Tani;* Testoni-Sciorilli: *Lu mazzemarello;* Lostaglio-Rosi: *Blues melody*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Voci nuove:** Maria Luisa Franco

17,15 **Punta di zaffiro,** cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto:* Ignoto: *Italiana,* Besardo: *Aria di corte,* Ignoto: *Siciliana,* Rocalli: *Passacaglia;* Ravel: *Tzigane* (per violino e orchestra)

Giuseppe Caraci, che cura la rubrica delle 19,15, è direttore dell'Istituto di Geografia e Cartografia della Facoltà di Magistero dell'Università di Roma. Fa parte del Consiglio della Società Geografica Italiana dal 1947 e di numerose Società geografiche e storiche straniere *(Foto Palleschi)*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Paul Pascal: *La chimica e la fisica degli stati estremi della materia*

18,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Renzo Bonaveri, L. Virgili e il Duo Capinere
Anselmo: *Ondeggiando;* Galdieri-Rota: *La strada;* Biri-Ravasini: *Non tormentarmi più;* Pinchi-Olivieri: *Ullero ullero;* Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro;* Abner: *Pensiero notturno*

19,15 **Storia del petrolio**
a cura di Giuseppe Caraci
La situazione italiana
Ottava trasmissione

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da A. Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA FIERA DI SOROCINSKI
Opera comica in due atti e tre quadri da Gogol
Musica di MODESTO MUSSORGSKY
Terminata e strumentata da Nicola Tscherepnin

Cerevik	*Nicola Rossi Lemeni*
Grizko	*Mario Spina*
Parascia	*Rosanna Carteri*
Il figlio del pope	*Franco Ricciardi*
Chivria	*Lucia Danieli*
Lo zingaro	*Silvio Majonica*
Il compare	*Rolando Panerai*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 21-5-1955 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) Marziano Bernardi: *Disegni di Portinari*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Musica per tutti

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Pier Emilio Bassi e Henghel Gualdi
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini, Gigi Marra, Gianna Corsi, Mino Vinci e Tino Vailati
Mascheroni: *Ti voglio baciar;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca vaquero;* Danpa-Panzuti: *La ronda del West;* Shearing: *Lullaby of Birdland;* Ratto-Bastoni-Allegriti: *Il giramondo;* Tettoni-Pàstina: *Roses noires;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Giordano-Pilato: *Maria Teresa;* Bidoli: *Eterno ritornello;* L'esposto-Coli: *Malaluna;* Colombi-Maldi: *Incontro*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *Il momento di grazia*, di Franco Monicelli
Katia
Romanzo di Leone Tolstoi - Adattamento e regia di Marco Visconti
Prima puntata

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosamì
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo

22 — **La voce di San Giorgio**
Il canto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti

22,15 **Ultime notizie**
IL DIAVOLO RITORNA
Radiocommedia di **Midi Mannocci**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Ottorino	*Cesare Bettarini*
Graziosa	*Wanda Pasquini*
Vilmaro	*Fernando Farese*
Il diavolo	*Franco Luzzi*
Il gatto Gosto	*Corrado De Cristofaro*
Il dottor Angiolino	*Giorgio Piamonti*

Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 **Sipariętto**
Piero Trombetta e la sua orchestra

Midi Mannocci, autrice della radiocommedia «Il diavolo ritorna» in onda alle 22,15 *(Foto Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Antonio Vivaldi**
Da «*La stravaganza*» *op. IV*
Concerto n. 10 in do minore
Spiritoso - Adagio - Allegro
Concerto n. 11 in re maggiore
Allegro - Largo solo e cantabile - Allegro assai
Concerto n. 12 in sol maggiore
Spiritoso e non presto - Largo - Allegro e solo
Solisti: Reinhold Barchet, *violino;* Helma Elsner, *cembalo*
Orchestra «Pro-Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

19,30 **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
«L'uomo problematico» di G. Marcel - Intenzionalità e istanza metafisica; struttura logica e personalità - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Strawinsky: *Oiseau de feu*
Introduction - Apparition de l'oiseau de feu - Danse de l'oiseau de feu - Capture de l'oiseau de feu - Supplication de l'oiseau de feu - Jeu des princesses avec les pommes d'or - Brusque apparition d'Ivan Tsarevitch - Ronde des princesses - Lever du jour - Danse infernale de tous les sujets de Kastchei, animation des chevaliers pétrifiés, allégresse générale
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Lavoro e ambiente**
Riccardo Prever: *Il lavoro e la sua organizzazione: il rapporto uomo-tecnica*

21,35 **STORIA DELLO SPETTACOLO**
Il Teatro a Roma: lo spettacolo drammatico
a cura di Giorgio Brunacci e Paolo Chiarini
Elementi indigeni ed esotici nelle origini del teatro romano - La Commedia - L'Atellana e le sue maschere - Novità nel teatro romano: *pulpitum aulaeum e vela* - I Ludi - L'attore schiavo e divo - Decadenza dello spettacolo drammatico - La parabola dello spettatore folle
Commenti musicali di Bruno Nicolai
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,25 **Le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
a cura di Giulio Confalonieri
Sonata in re maggiore L. 461 - Sonata in re minore L. 462 - Sonata in mi minore L. 376 - Sonata in la maggiore L. 191 - Sonata in si minore L. 447 - Sonata in si bemolle maggiore L. 319 - Sonata in fa maggiore L. 169 - Sonata in sol maggiore L. 486
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Ultima trasmissione

23 — **Dialoghi di Leopardi**
Dialogo di un fisico e un metafisico
Recitazione di Ennio Balbo e Renato Cominetti
Regia di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 1° GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) « *Voti, Scuola, e... Fantasia* »
Balletto di Susanna Egri
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) « *Il vostro affezionatissimo Mosca* »
Corrispondenza con i ragazzi
c) *Gene Autry*
« A caccia di falsari »
Telefilm - Regìa di George Archaimbaud
Interpreti: Gene Autry, Pat Buttram, Harry Harvey

18,45 Vacanze italiane: la Toscana
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

20,30 Telegiornale

20,50 Musica in vacanza
con la partecipazione di **Wanda Osiris** ed **Erminio Macario**
Orchestra di Gorni Kramer
Orchestra di Lelio Luttazzi
Presenta Adriana Serra
Realizzazione di Mario Lanfranchi

22 — Proibito vincere
Telefilm - Regìa di George Blair
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, John Bromfield, Angela Stevens

22,25 In libreria
Mensile di lettere, arti, scienze diretto da Riccardo Bacchelli

22,55 Replica Telegiornale
e
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia

(*Ed. Ferraris*)

Veduta di Porto Santo Stefano il ridente borgo toscano di pescatori fondato nel 1607 sulle pendici settentrionali del monte Argentario. Alla Toscana è dedicato il programma in onda alle 18,45

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno - (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.). **11** Bandiera nera, storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **11,45** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **12** Le conversazioni del medico, a cura di G. Ruata (Pr. Naz.). **12,15** W. Colì e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Piccolo derby. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) **14,15** Chi è di scena?, cronache del teatro di R. Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **15** Listino Borsa di Trieste.

17,30 Parigi vi parla (Pr. Naz.). **18,05** Programma per i piccoli: « Celestino e Rosamì » - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). **18,30** Debussy: Sonata per violino e pianoforte. **18,45** Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.) **19,15** La finestra, dalle riviste d'arte e cultura. **19,30** Melodie del tempo andato. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** La fiera di Sorocinski - Musica di M. Mussorgsky (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.). - 2° M. Bernardi: Disegni di Portinari (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in Zona B - Vita di Trieste - 13,50 **Musica leggera**: Miller-Gade: Romanesca; Lamarr: Rancho serenade; Escobar: Karagrà - 14 Giornale radio - 14,10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Tanzende Tasten « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Musikalisches Intermezzo - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ANDORRA

19 Vienna notturna. **19,40** Novità per signore. **20,20** Chitarrista Les Paul. **20,40** L'avete riconosciuta? **20,50** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Jazz. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi in voga. **23,30** Ditelo in musica. **23,40** Dalla Quinta strada. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Saint-Saëns scrittore », a cura di Charles Oulmont. **19,30** Notiziario. **19,58** Clementi: **Rondò**, dalla « Sonata in si bemolle maggiore ». **22,02** Concerto diretto da Marcel Couraud - Michael Haydn: **Messa di San Leopoldo;** Mozart: **Misericordias Domini. 20,32** « La satira: Mathurin Régnier », di Bernard Zimmer. **20,57** Paganini: **Capriccio in mi minore op. 1 n. 15. 21** « Le vispe comari di Windsor », di Shakespeare. **22,45** Mihalovici: **Sonata per violino;** Prokofieff: **Vocalizzi;** Paul Tortelier: **Sonata per violoncello e pianoforte. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** « L'aeroplano e la sua storia », a cura di Georges Jouin.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** John William. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Parata di successi. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Stili opposti. **21,38** Orchestra Boris Sarbek. **22,05** Philippe Clay. **22,15** Musica da ballo. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

13,15 Orchestra diretta da Sidney Bowman. **13,45** Banda di cornamuse. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** Diario del 1914. **16,15** Musica richiesta. **17,15** Musica di Waughan Williams. **17,30** Venti domande. **18,30** Musica preferita. **19,30** Rivista musicale. **20** Coro della Cattedrale di Canterbury diretto da Douglas Hopkins. **21,15** Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore,** per pianoforte e orchestra diretto da Malcolm Sargent. Solista: Claudio Arrau. **22** Musica di Vaughan Williams. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Appuntamento musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica campagnola. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Martha,** opera di Friedrich v. Flotow, diretta da Arthur Rother (ouverture e primo atto). **20,45** « Anne Bäbi Jowäger », radiosintesi tratte dal romanzo di Jeremias Gotthelf, di Ernst Balzli (7). **21,45-23 Martha,** opera di F. v. Flotow (secondo, terzo e quarto atto) Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

13,10 Ritmi e melodie. **13,30-14** Honegger: **Sonata per violino e pianoforte;** A. Moeschinger: **Prima sonata per violino e pianoforte, op. 62. 17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Danze da opere. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Juliette Greco e Charles Trenet. **20** Piccola storia del cabaret francese, a cura di Alessandro Piovesan. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Tra frusta e sorriso », documentario di Eros Bellinelli. **21,30** Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore op. 16,** diretto da Hans Swarowsky. Solista: Guiomar Novaes. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Il buongiorno di Pierre Brive. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Kat Fenyès e l'orchestra di varietà diretta da Tony Leutwiller. **20,25** Indiscrezioni. **20,45** Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Jacqueline Blancard - Musiche di Gluck, Mendelssohn, Gagnebin e Wissmer. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Quartetto Gerry Mulligan.

GIOVEDI 2 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Publifoto)

Il soprano Nadia Mura, interprete del personaggio di Salomé nell'operetta « Scugnizza » di Carlo Lombardo e Mario Costa della quale Cesare Gallino dirigerà una sintesi alle ore 16

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della partenza da Trieste

11,15 **Piero Pizzigoni e il suo complesso**

11,30 **Musica operistica**
Weber: *Euryante:* Ouverture; Wagner: *Tristano e Isotta,* Duetto d'amore dell'atto secondo; Verdi: *Nabucco,* « Oh! chi piange? », atto terzo; Rossini: *Guglielmo Tell,* Sinfonia

12,15 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Cantano Antonio Vasquez, Lucy D'Alba, Mara Mauri, Enzo Amadori e Guido Rossi
Sopranzi: *Il mio pensiero è con te;* Testoni-Rossi: *Uniti per sempre;* Giubra-Cassé: *Dimmi perché;* D'Angelo-Fatma: *Tic tac;* Bixio: *Portami tante rose;* Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra;* Cassia-Maluly: *Tra l'altipiano e il cielo;* Danpa-Rizzo: *Prima d'amarti;* Gimelli: *Concerto per tromba*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiocronaca della parata militare di Roma in occasione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,30 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Tolmezzo

14,20 Hot-jazz

14,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

15 — **SINFONIE DA OPERE**
Bellini: *Norma;* Rossini: *Tancredi;* Verdi: a) *Nabucco,* b) *I Vespri siciliani*

15,30 **Treni e poesia**
Metafore ferroviarie dei poeti italiani, a cura di Giorgio Caproni e Stelio Martini

16 — **SCUGNIZZA**
Sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo
Musica di MARIO COSTA

Salomé	*Nadia Mura*
Gaby	*Ornella D'Arrigo*
Totò	*Tommaso Soley*
Chic	*Sante Andreoli*
Toby	*Riccardo Massucci*

Direttore **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — Respighi: a) *Passacaglia* (dalle « Antiche danze ed arie per liuto »); b) *I pini di Roma:* I pini di Villa Borghese, Pini presso una Catacomba, I pini del Gianicolo, I pini della Via Appia

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **I paesi campioni**
Documentario di Enrico Ameri e Renato Venturini

19,15 *Notizie sportive*
Radiocronaca del Gran Premio del Valentino
Musica da ballo

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Celebrazione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica**

21,15 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

22 — **Chitarra romana**
Canta Sergio D'Alba

22,15 **Nel mondo delle statue**
Le statue parlanti di Roma, a cura di Mario Dell'Arco

22,45 **Concerto del soprano Ginevra Vivante e del pianista Gino Gorini**
Malipiero: *Stagioni italiche*
a) Lauda per un morto (di Brunetto Latini), b) Canto della neve (dai Canti carnascialeschi - d'autore ignoto), c) Capriccio (di Francesco de Lemene), d) Ditirambo terzo (dalle Laudi di Gabriele D'Annunzio)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Luciano Tajoli, Anita Sol, Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco e il Quartetto Arden
Bracchi-Luciaioli: *Il cuore della donna;* Deani-Richards-Mellin: *Lasciami sperare;* Ciervo-Marletta: *Fenesta 'argiento;* Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor;* De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi;* Testoni-Rocchi: *Non ci sarà domani;* Nisa-Filibello-Licciardello: *Campa cavallo;* Segurini: *Asmatic boogie*

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Se fossi programmista**
Interviste di Nanà Melis
(Tenerelli)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
« Ascoltate questa sera... »
Colonna sonora
Musiche da film
(Panigal Saponi)

14-14,30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni**

15 — Dalla Mostra Mercato dell'Artigianato di Firenze
SPETTACOLO ALL'APERTO

POMERIGGIO DI FESTA

16 **ZIBALDONE**

17 — **CRONACA A OLIMPIA**
Radiodramma di **Alberto Perrini** e **Remo Pascucci**

Il cronista	*Guido Notari*
Agesidamo di Tritea	*Renato Cominetti*
Milone di Nasso	*Mario Pisu*
Tisandro di Messene	*Massimo Turci*
La figlia di Agesidamo	*Mila Vannucci*
La sposa di Milone	*Elena Da Venezia*
La madre di Tisandro	*Maria Fabbri*
Una ragazza	*Flaminia Jandolo*
Una donna	*Lia Curci*

Regìa di **Gian Domenico Giagni**

(Foto Luxardo)

Guido Notari, che sosterrà la parte del cronista nel radiodramma « Cronaca a Olimpia » di Perrini e Pascucci, in onda alle 17

18,15 **Piccolo Paese**
Canta Matteo Salvatore

18,30 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Trieste-Cortina d'Ampezzo
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CORRIERE DEL PICCOLO
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**
(Tricofilina)

21,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Presentazione delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale (Prima parte)
(Omo)

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore op. 61:* a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Allegro vivace), c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; Strawinsky: *Fuochi d'artificio op. 4*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,45 *Il tipo più straordinario che ho incontrato,* di Virgilio Lilli

23-23,30 **III FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Presentazione delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale (Seconda parte)
(Omo)

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Racconti tradotti per la Radio**
Francis Scott Fitzgerald: *Il diamante grosso come il Ritz*
Traduzione di Franca Cancogni
(Lettura)

16,25-17,40 **Musiche di Schubert, Mozart, Franck e Strauss**
F. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*
Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace
W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra*
C. Franck: *Variazioni sinfoniche*
R. Strauss: *Interludi sinfonici* dall'opera « Intermezzo »
Solista Artur Rubinstein, *pianoforte*
Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Otmar Nussio
Registrazione della Radio Svizzera Italiana

---

19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
38. Da Bossuet a Fénelon - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
La pittura olandese del Seicento
a cura di Eugenio Battisti

20 — **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite inglese in re minore n. 6*
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Double - Gavotte I e II - Gigue
C. Debussy: *Préludes* (I libro)
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ASTROLOGIA DIVINATRICE**
a cura di Lorenzo Giusso
Programma sulla fortuna dell'astrologia, sui trattati, le predizioni di astrologhi e astronomi celebri e sugli eventi storici che ne seguirono a conferma durante i secoli XVI e XVII
Testi di Pico della Mirandola, Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Keplero, Lope de Vega, Calderon de la Barca, Federico Schiller
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Anton Giulio Majano

22,10 **RITRATTO DI EUGÈNE YSAYE**
a cura di Luigi Maria Guadagnino
Quarta sonata in mi minore op. 27, per violino solo
Allemanda - Sarabanda - Finale
Terza sonata in mi minore op. 27, per violino solo (Ballata)
Violinista Riccardo Odnoposoff

22,35 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Libri su George Orwell - Un nuovo dizionario italo-inglese*
Giorgio Melchiori: *L'ultimo romanzo di Elisabeth Bowen*
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6	Solisti di genere leggero
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 2 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

10 — Telecronaca dalla Via dei Fori Imperiali della Parata Militare in occasione della festa della Repubblica, alla presenza del Capo dello Stato

17,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Notizie sulla diciottesima tappa Trieste-Cortina

17,45 La TV dei ragazzi
a) *Qui comincia la sventura...* di Sergio Tòfano
(Registrazione effettuata il 10 marzo 1955)
Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano
Regìa di Alberto Gagliardelli
b) Ore 18,30: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20,30 Telegiornale

20,50 Le grandi città europee
MONACO
Documentario realizzato dalla Germania per le Televisioni Europee

21,05 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 Dal Gran Cinema Teatro « Giulio Cesare » in Roma
Ripresa televisiva di
ROSSO E NERO
Rivista di Biancoli, Ciorciolini e Mantoni
Regìa teatrale di Riccardo Mantoni
Messa in onda di Antonello Falqui
Indi:
Replica Telegiornale
e
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa Trieste-Cortina

Bonaventura (impersonato da Franco Graziosi) e il suo inseparabile bassotto tornano sul teleschermo per lo spettacolo delle 17,45 presentato dalla Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano *(Foto Bernardi)*

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica sinfonico-operistica**: Giordano: Siberia - La Pasqua; Mussorgski: Kovantscina - Danze persiane - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Pius II, Papst und Humanist » - Orchester Howard Cable - Die Kinderecke: « Münchhausen's Abenteuer » (2 Folge) - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Regie: K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7,30 Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** 38° Giro d'Italia - Radiocronaca della partenza da Trieste (Pr. Naz.). **11,15** P. Pizzigoni e il suo complesso (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Radiocronaca parata militare di Roma in occasione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,30** Musica sinfonica. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Pr. Naz.). **14,20** Hot-jazz (Pr. Naz.). **14,30** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **15** Sinfonie da opere (Pr. Naz.). **15,30** Treni e poesia (Pr. Naz.). **16** Scugnizzo - Musica di M. Costa - Sintesi dell'operetta (Pr. Naz.). **17** Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,30** I paesi campioni, documentario di E. Ameri e R. Venturini (Pr. Naz.). **19,15** Notizie sportive - Musica da ballo (Pr. Naz.). **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo - **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21** Celebrazione del IX Anniversario della proclamazione della Repubblica (Pr. Naz.). **21,15** Trasmissione per le Forze Armate - Registrazione effettuata il 27 maggio '55 all'Auditorium di via del Teatro di Trieste. **22,45** Concerto del soprano Ginevra Vivante e del pianista Gino Gorini (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte - (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19,30 Novità per signore. **19,40** Le avventure di Chic. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,15** Complesso Jo Moutet. **20,30** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Boston Pos Orchestra. **21,12** Cantano Patrice e Mario. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del sud. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Toscano e il suo complesso greco. **22,15** Militari e canzoni. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi in voga. **23,30** Xavier Cugat. **23,40** Parla Hollywood. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Magnificat, K. 193;** Poulenc: **Sécheresse,** cantata profana per coro misto e orchestra. **19,30** Notiziario. **19,58** Gossec: **Quarto quartetto per archi in si bemolle, op. XIV, n. 5. 20,02** Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: violinista Devy Erlih - Mendelssohn: **Sinfonia italiana;** Prokofieff: **Secondo concerto in sol minore per violino e orchestra;** Marius Constant: **Le joueur de flûte,** suite sinfonica (cinque tempi tratti dal balletto omonimo). **22** Arte e Vita, a cura di Georges Charensol e Jean Delevèze. **22,25** Schubert: **Improvviso in sol maggiore op. 90 n. 3. 22,30** « L'Europa appartiene al domani », a cura di Jean-José Andrieu. **23,05** Fauré: **Notturno n. 2 in si maggiore. 23,10** Kodaly: a) **Ouverture da teatro;** b) **Te Deum,** per soli, coro e orchestra. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Varietà. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** « Il processo di Maria Antonietta », a cura di André Castelot. **22** Notiziario. **22,15** « Jean Giono », a cura di Marguerite Taos. **22,35-23** « Mireille o La gioia dei libri », di Mireille e Louis Martin.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** « L'avete riconosciuto? ». **19,55** Notiziario. **20** La corsa allo smeraldo. **20,15** Anna e i suoi tesori. **20,30** Luis Mariano. **20,45** « Bravo, Maurizio! ». **21** Il tesoro della fata. **21,15** Come sulle rotelle. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Varietà. **22,35** Luisa Nguyen Van Ty: Nguyen Dan (Les Fêtes du Têt), quadri sinfonici per pianoforte e orchestra. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Bande militari. **19** Rassegna scientifica. **19,15** Concerto del giovedì. **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** « Mike Charlie », sceneggiatura. **21,45** Complesso Billy Mayerl. **22,45** Parlato. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

14,15 « Professor Bewàre », commedia radiofonica di David Waller. **15,45** Trio Jerry Allen. **16,15** Beethoven: **Duetto per viola e violoncello;** Mozart: **Trio in mi bemolle, K. 498,** per clarinetto, viola e pianoforte. **17,15** Rassegna musicale. **18,45** Pianista Kay Cavendish. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **21,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Quinto episodio. **22** Banda di cornamuse. **22,15** Musiche di Haendel, Grieg, Sibelius e Ciaikowsky. **23,15** Venti domande.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di banda militare. **19,20** Risultati del Giro d'Italia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **19,55** Mozart: **Le nozze di Figaro,** ouverture. **20** Conversazione sulla nuova edizione della musica di Mozart. **20,15** Mozart: **Eine kleine Nachtmusik** (serenata). **20,30** « Das seltsame Gericht », commedia di Rudolf Hösli. **21,30** De Falla: **Notti nei giardini di Spagna. 21,50** Le donne e il loro mondo: la collega di lavoro. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto d'organo eseguito da Heinrich Winkler - J. S. Bach: **Preludio e fuga in do minore;** David: **Corale per organo;** Kaminski: **Sonata corale.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzonette. **13,40-14** Ravel: **Sonata per violino e violoncello. 17** Per la gioventù. **17,50** Ravel: **Alborada del gracioso. 18** Musica richiesta. **18,40** Armonie leggere. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Celebri interpreti del melodramma. **20,40** Giovedì musicali di Lugano. Concerto diretto da Antonino Votto. Solista: violoncellista André Navarra - Musiche di Rossini, Dvorak, Haydn e De Falla. **22,45-23** Sognando.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « L'ottavo cerchio », film radiofonico di William Horder. Secondo episodio. **20,30** Vedette. **21,30** Concerto diretto da Piero Coppola - Leonardo Vinci-Guerrini: **Sei danze antiche per orchestra d'archi;** Pizzetti: **Tre interludi sinfonici** per l'« Edipo Re »; Mendelssohn: **Sinfonia in la** (Italiana). **22,30** Notiziario. **22,35** Le sette note. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 3 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

Tina Centi, una delle interpreti delle canzoni che l'orchestra diretta di Guido Cergoli presenterà nella trasmissione delle 18,45 *(Foto Palleschi)*

11 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca della partenza da Cortina d'Ampezzo

11,15 **BANDIERA NERA**
Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Dodicesimo episodio: *« Il pirata Barbanera »*

12 — Pino Spotti al pianoforte

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Rino Loddo, Anita Sol, Nicla Di Bruno e il Quartetto Arden
Cherubini-Bixio: *Java apache;* De Los Andes-Morbelli: *Invano;* Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu;* Liberati-Marletta: *Samba del sì;* Wal Berg: *Rêverie;* Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa;* Sordi-Benedetto: *Ritmando in sol;* Vastil: *Il suo bassotto;* Suesse: *La ragazza senza nome*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Servizio speciale al passaggio da Canale S. Bovo
Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,20-14,30 *Il libro della settimana*
« Il secondo Risorgimento », a cura di Italo de Feo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
(Terme di San Pellegrino)
Musica leggera e canzoni

18 — **Pianista Elio Cantamessa**
Martucci: *Tema con variazioni;* Liszt: *Seconda ballata;* Pick-Mangiagalli: *La ronde d'Ariel*

18,25 **XXXVIII Giro d'Italia**
Ordine di arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Peter Drucker: *Una nuova rivoluzione industriale: l'automozione*

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Tina Centi ed Eleonora Carli
Fields: *Managua Nicaragua;* Thiery-Scafogliere-Nebbia: *Un gondoliere canta;* Verde-Gigante: *Festival dell'amore;* Spicher-Lecuona: *Nuvole grige;* Cassia-Lucci: *Il fuoco è spento;* Bisio-Lemarque: *Pattini a rotelle;* Trascr. Cergoli: *Hora Martisorubin*

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weawer
Regìa di Pietro Masserano Taricco

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
Franck: *Sinfonia in re minore:* a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo; Rocca: *La cella azzurra,* poema sinfonico; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione:* Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bambini che si bisticciano giuocando - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini ne' loro gusci - Samuele Goldenberg e Schmuylo - Passeggiata - Limoges - Il mercato - Catacombe - La capanna sopra zampe di gallina - La grande porta di Kief
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

9,30 **Le canzoni della pista di lancio**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
« Ascoltate questa sera... »
'Na voce, 'na chitarra e 'o 'poco 'e luna
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Lina Termini
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**

15 — Segnale orario - **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio
Cantano Tony Pierotti, Carlastella, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando, Vittorio Paltrinieri, il Quartetto Langosz e Claudio Terni
D'Anzi: *La ragazza di gennaio;* Testoni-Fabor: *La banderuola;* Cherubini-Mojoli: *Baci freddi;* Testoni-Bassi: *Il grillo innamorato;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Deani-Webb: *Dulciana;* Fusi-Leman: *Sono rimasto solo;* Beretta-Langosz: *Tommy Rodeo;* Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Tettoni-Chiri: *Campane fiorentine;* Caliman-Buonacore: *Il primo sì;* Brown: *Stella mia*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* soprano Olivia Bonelli, pianista Giorgio Favaretto
Katia
Romanzo di Leone Tolstoi - Adattamento e regìa di Marco Visconti
Seconda puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Ester Orell** e del tenore **Gino Pasquale**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
XXXVIII Giro d'Italia
Ordine di arrivo della tappa Cortina d'Ampezzo-Trento
Programma per i ragazzi
L'orticello di Checco Fuscello
Radioscena di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XXXVIII Giro d'Italia
Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXVIII Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Mario Ferretti e Nando Martellini
(Terme di San Pellegrino)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani, con la partecipazione di Katina Ranieri - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)
Ultime notizie

22,15 **Jula De Palma** presenta
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto

22,30 **Ho perduto il portafogli**
Documentario di Paolo Valenti

23-23,30 **Sipariettto**
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Marco Enrico Bossi**
Concerto per organo e orchestra op. 100
Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro
Solista Gennaro D'Onofrio
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
L'Inghilterra nell'opera di Madame de Staël - L'epistolario di Prosper Mérimée - Diario e viaggi di Paul-Jean Toulet - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11*
Andante, allegro - Andante - Allegro
Esecutori: Adolf Busch, Ernest Brucker, *violini;* Hermann Busch, *violoncello;* Mieczslav Horszowsky, *cembalo*
M. Bruch: *Fantasia scozzese*
Introduzione, adagio cantabile - Allegro - Andante sostenuto - Allegro guerriero
Solista: Jascha Heifetz, *violino*
Orchestra sinfonica R.C.A. Victor diretta da William Steinberg

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il Teatro di T. S. Eliot**
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
Dramma in due parti
Compagnia del Teatro delle Novità diretta da Enzo Ferrieri con la partecipazione di Memo Benassi
L'arcivescovo Tommaso Becket — *Memo Benassi*
Primo tentatore e Cavaliere Reginaldo Firtz Urse — *Giulio Bosetti*
Secondo tentatore e Cavaliere Sir Ugo Morville — *Nando Gazzolo*
Terzo tentatore e Cavaliere Barone Guglielmo De Traci — *Ottavio Fanfani*
Quarto tentatore e Cavaliere Riccardo Brito — *Fernando Farese*
Primo prete — *Giulio Oppi*
Secondo prete — *Romolo Valli*
Terzo prete — *Marcello Bertini*
L'araldo — *Diego Michelotti*
Corifea — *Enrica Corti*
Il coro delle donne di Canterbury — *Itala Martini, Milena Anziani, Anna Canitano, Wanda Cardamone, Lieta Carraresi, Anna Maria Crotta, Maria Teresa Caria*

23 — **Spazi musicali**
C. P. E. Bach: *Quartetto in sol maggiore per cembalo, flauto, viola e violoncello*
Allegretto - Adagio - Presto
Esecutori: I. Lechner, *cembalo;* K. Redel, *flauto;* G. Smith, *viola;* M. Bochmann, *violoncello*
R. Strauss: *Metamorfosi per 23 archi*
Orchestra nazionale della Radio Francese diretta da Jascha Horenstein

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 3 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

16,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SERVIZIO SPECIALE PER IL XXXVIII GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA « GAZZETTA DELLO SPORT »
Telecronaca dell'arrivo della diciannovesima tappa Cortina-Trento

17,30 Visita allo zoo
a cura di Bianca Maria Piccinino

18 — Il gigante della foresta
Film - Regia di William Berke
Distribuzione: Titanus
Interpreti: John Hall, June Vincent, George Cooper

20,30 Telegiornale

20,50 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
Da Trento: Commenti ed interviste sulla tappa Cortina-Trento ed il punto di vista di **Gino Bartali**

21,05 Osservatorio

21,15 Bobosse
di André Roussin
Traduzione di B. L. Randone
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti
Bobosse - Tony — *Giorgio Albertazzi*
Edgardo - Leone — *Giuseppe Porelli*
Regina - Simone — *Liliana Tellini*
Anna Maria - Gilberta — *Ave Ninchi*
Lo zio Emilio - Marionner — *Luigi Cimara*
Un radiocronista — *Davide Montemurri*
Girolamo — *Umberto Raho*
Minouche — *Franca Tamantini*
Yvette — *Giulia Lazzarini*
Un agente, Il giudice — *Franco Collino*
Un dirigente della televisione — *Attilio Ortolani*
Il Procuratore Generale — *Nino Poli*
Regia di Franco Enriquez
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale
e
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa Cortina-Trento

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Canzoni**: Fragna-De Torres: Demonio bianco; D'Anzi-Galdieri: Maggio fiorentino; Auric-Larue: Moulin Rouge - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Eine neue Errungenschaft der Medizin » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** 38° Giro d'Italia: Radiocronaca della partenza da Cortina d'Ampezzo (Pr. Naz.). **11,15** Bandiera nera, storie di pirati a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **12** Pino Spotti al pianoforte (Pr. Naz.). **12,15** N. Segurini e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Vedette internazionali. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Il libro della settimana (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **15** Listino Borsa di Trieste.

17 Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Pianista E. Cantamessa (Pr. Naz.). **18,25** Ordine di arrivo del Giro d'Italia (Pr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **19,15** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Musica per archi. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da A. La Rosa Parodi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Poesi tuoi (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Novità per signore. **20,25** Musette Roi. **20,50** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Bella musica. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi in voga. **23,30** Dalla Quinta strada. **23,40** Ditelo in musica. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Giovanni Cristiano Bach: **Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4.** **19,30** Notiziario. **19,58** Musica di Villa Lobos. **20,02 Madama Butterfly,** dramma lirico in tre atti di Giacomo Puccini, diretto da Gustave Cloez. **22,21** Aspetti dell'estetica moderna. **22,51** Schumann: **Cinque pezzi popolari per violoncello e pianoforte;** Brahms: **Melodie;** Vivaldi-Respighi: **Sonata in re maggiore;** J. Suk: a) **Un po' triste;** b) **Burlesca;** Josip Slavinski: **Canti e danze jugoslave;** Brahms: **Valzer in la maggiore.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 André Chanu, Yves Furet e l'orchestra Edward Cherkler. **20** Notiziario. **20,25** La corsa al tesoro. **20,30** « L'A.B.C. musicale », di Pierre Brive. « Il mondo, questa avventura », di Bertrand Flornov. « Ai quattro canti della canzone », con il Trio Jerry Mengo. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Bernard Lavalette. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** « Chi dice meglio ». **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Varietà. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rassegna universale. **22,06** Georges Ulmer. **22,16** Trio di Santa Cruz. **22,35** Il viale delle melodie. **23,05** Radio Réveil. **23,20-23,35** La nuova vita.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Lieder di Mozart, Schumann, Brahms e Wolf. **19** Panorama di varietà. **20,15** Marce famose. **20,30** Rivista musicale. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Pater Ustinov, Pater Jones e il complesso Aeolian. **22,15** Schubert: **Quintetto in la, op. 114, per pianoforte e archi** (La Trota).

ONDE CORTE

14,15 Musica del Commonwealth delle nazioni. **15,15** « A question of Fact », di Wynyard Browne. **17,15** Musiche di Dvorak e di Paganini. **20,15** Banda militare. **20,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: pianista Miles Coverdale - Mozart: **Sinfonia n. 34 in do, K. 338;** Saint-Saëns: **Wedding Cake Caprice.** **21,15** « Professor Beware », commedia radiofonica di David Waller. **22,15** Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Robert Masters e del contrabbassista J. Edward Merrett. **23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,25** Risultati del Giro d'Italia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Radioconcerto diretto da Paul Burkhard (solisti: contralto Grace Hoffmann, tenori Max Meili e Hans Dietiker) - Composizioni di Claudio Monteverdi: a) **Tempro la cetra,** b) **Con che soavità,** c) **Il ritorno di Ulisse,** scena Penelope e Ulisse, d) **Il combattimento di Tancredi e Clorinda.** **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

13,45-14 Liriche di Verdi interpretate dal soprano Irma Bozzi e dal pianista Riccardo Malipiero. **17** Ora serena. **17,30** Fisarmonicista Lucio Ceresa. **18** Musica richiesta. **18,40** Ciaikowsky: **Capriccio italiano op. 45.** **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Distrazioni. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** scene zingaresche; Debussy: **Piccola suite.** **21** « Casco », radiocommedia di Georges Hoffmann. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musiche di Schubert per soli, coro e pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Varietà musicale. **20,10** La rivista della televisione. **20,30** Musica leggera d'oggi. **20,50** « Il treno della nebbia », di Pascal Giachino. **21,20** Mendelssohn: **Trio in re minore.** **22,10** Melodie di Paul Paray e di Georges Auric, interpretate dal soprano Germaine Fougier e dal pianista Isidore Karr. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Prokofieff: **Secondo concerto per violino;** Kaciaturian: **Gayaneh,** tre danze.

SABATO 4 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **XXXVIII Giro d'Italia**

Radiocronaca della partenza da Trento

11,15 **BANDIERA NERA**

Storie di pirati, a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto

Tredicesimo ed ultimo episodio: *« Il perdono dell'Imperatore »*

12 — **Solisti celebri:** Vasa Prihoda

(Foto Ghidoni Cappelli)

Vasa Prihoda interpreterà un concerto di musiche violinistiche alle ore 12. Nativo di Praga e figlio di un direttore d'orchestra, egli lasciò, appena diciannovenne, la sua patria per cercare altrove il successo artistico. Dopo aver soggiornato in Svizzera e in Austria giunse a Milano. Qui suonando in un'orchestrina sotto la Galleria ebbe la fortuna di essere ascoltato da Arturo Toscanini. Questo fortuito incontro gli aprì la via della celebrità

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

Cantano Maria Longo, Gianni Ferraresi, il Poker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni

Jesse: *Parata dei soldatini di piombo;* Fecchi-Vitale: *Desiderio di qualcosa;* Testa-Colt: *Frankie e Johnny;* Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane;* Carmelo Larrea: *Due croci;* Fletcher: *Sugar blues;* De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna;* Lemarque-Revil: *Batti, batti ciabattino;* Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore;* Olias: *Blue mirage*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**

XXXVIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino

Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 **Album musicale**

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

XXXVIII Giro d'Italia

Servizio speciale al passaggio da Odolo

Media delle valute

14,20-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **XXXVIII Giro d'Italia**

Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trento-San Pellegrino

(Terme di San Pellegrino)

Musica leggera e canzoni

18 — **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi

18,45 **XXXVIII Giro d'Italia**

Ordine di arrivo della tappa Trento-San Pellegrino

(Terme di San Pellegrino)

Canti del Far West

19 — *Scuola e cultura*

Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19,15 Estrazioni del Lotto

Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA

di **Guido Piovene**

21,30 **Orchestra diretta da Vincenzo Manno**

22 — **LE NOSTRE RAGIONI**

Radiodramma di **Ermanno Carsana e Giuseppe Di Martino**

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Un ufficiale — *Giorgio Piamonti*
Il colonnello Davidson — *Tino Erler*
Eveline Davidson — *Nella Bonora*
Ernst — *Corrado Gaipa*
Sylvia Marsden — *Wanda Pasquini*
John Marsden — *Fernando Farese*
Charles Roden — *Franco Sabani*
Annie Smith — *Giuliana Corbellini*
La signora Wilson — *Giovanna Galletti*
Helga Wilson — *Mariella Finucci*
e inoltre: *Corrado De Cristofaro, Gisco Giachetti, Gualberto Giunti, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Diego Michelotti*

Regìa di Amerigo Gomez

22,45 **La bacchetta d'oro**

Dalla *« Taverna azzurra »* di Rapallo: Quartetto Argenti

Presenta Nunzio Filogamo

(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Carosello italiano**

con l'orchestra diretta da Nello Segurini

(Saipo Oreal)

Album delle figurine

(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

XXXVIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino

« Ascoltate questa sera... »

Wolmer Beltrami e il suo complesso

(Panigal Saponi)

14 — **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici

Lina Termini

(Simmenthal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

La voce di Giorgio Consolini

15 — Segnale orario - **Giornale radio**

XXXVIII Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina

Cantano Giorgio Onorato, Elsa Peirone, Corrado Lojacono, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli e il Quartetto « Due più due »

Umiliani: *Siesta;* Sopranzi-Odorici: *Campane della sera;* Nisa-Casiroli: *La bella castellana;* Giraud: *Sogni perduti;* Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere;* Simoni-Soffici: *Desolazione;* Marchesi-Bertolazzi: *Il tic della boutique;* Bassi: *Sottovoce... sottovoce;* Abel: *Il destino dei fiori;* Testoni-Calibi-Shirl: *Ho un amico;* Cherubini-Concina: *Sotto il vecchio lampion*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - *Un libro per voi* - *Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven*, a cura di G. Pugliese

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**

XXXVIII Giro d'Italia

Ordine di arrivo della tappa Trento-San Pellegrino

Programma per i ragazzi

Al fuoco del bivacco

Quinta trasmissione sullo scautismo

« Le buone azioni », documentario radiofonico e convegno diretto da Giuseppe Aldo Rossi

19 — Lalò: *Sinfonia spagnola*

Violinista Arthur Grumiaux

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

XXXVIII Giro d'Italia

Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Clak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Ugo Tognazzi** in

Galleria dei Pallini

(Vecchina)

21,15 **LA FORZA DEL DESTINO**

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Marchese di Calatrava — *Silvio Majonica*
Donna Leonora — *Renata Tebaldi*
Don Carlo di Vargas — *Aldo Protti*
Don Alvaro — *Giuseppe Di Stefano*
Preziosilla — *Marta Perez*
Padre Guardiano — *Giuseppe Modesti*
Fra' Melitone — *Renato Capecchi*
Curra — *Giuse Gerbino*
Un alcade — *Antonio Zerbini*
Mastro Trabucco — *Giuseppe Zampieri*
Un chirurgo — *Eraldo Coda*
Un rivendugliolo — *Giuseppe Nessi*

Direttore **Antonino Votto**

Maestro del coro Norberto Mola

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata il 26-4-1955 dal Teatro alla Scala

Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - **Siparietto**

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato**

Vincenzo Caglioti: *I prodotti chimici e minerari*

19,15 **Eugenio Bozza**

Variazioni su un tema per quintetto a fiati

Esecuzione del Quintetto a fiati di New York

19,30 **Il compleanno del libro**

Le Rime di Gabriello Chiabrera

a cura di Giovanni Getto

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart: *Trio in sol K. 496*

Allegro - Andante - Allegretto

Esecutori: Agi Jambor, *pianoforte;* Victor Aitay, *violino;* Janos Starker, *violoncello*

L. v. Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 30 n. 1, per violino e pianoforte*

Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni

Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, *violino;* Wilhelm Kempf, *pianoforte*

21 — **Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**

Klopstock e Platen

nella traduzione di Giosue Carducci

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da ERNEST ANSERMET

Gian Francesco Malipiero

Vivaldiana

Adagio - Allegro - Andante (Quasi adagio), più lento un poco - Allegro, allegro molto

Arthur Honegger

Sinfonia per orchestra d'archi e tromba

Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo

Solista Leo Nicosia

Claude Debussy

Iberia, da *« Images pour orchestre »*

Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Aspetti e motivi della satira contemporanea

a cura di Nello Ajello

3. La satira politica prima della guerra '15-18

Al termine:

La Rassegna

Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca

« L'uomo problematico » di G. Marcel - Intenzionalità e istanza metafisica; struttura logica e personalità - Notiziario (Replica)

Dalle ore 0,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,45-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 4 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Notizie sulla ventesima tappa Trento-San Pellegrino e film della tappa Cortina-Trento

17,45 Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

18,30 Vecchie stampe italiane
« Milano in festa »
a cura di Corradino Cima

Una rievocazione delle feste della vecchia Milano, a cura di uno dei più schietti cultori delle tradizioni della Metropoli Lombarda.

20,30 Telegiornale e Notiziario sportivo

20,55 Il punto della settimana

21 — WUNDER BAR
Commedia musicale in due tempi di Herczeg e Farkas
Musica di Robert Katscher
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi
Personaggi ed interpreti:

Eliana — *Isa Barzizza*
Wunder — *Enrico Viarisio*
Robicek — *Gianrico Tedeschi*
Harry — *Adriano Rimoldi*
Erbach — *Carlo Lombardi*
Ines — *Flora Lillo*
Elettra — *Marina Doge*
Bondy — *Nuto Navarrini*
Ferring — *Mauro Barbagli*
Ivonne — *Gloria Christian*
Rosette — *Enza Soldi*
Bessie — *Franca Cerchiai*
La provinciale — *Anna Maria Bottini*
L'agente di borsa — *Alberto Carloni*
Sua Eccellenza — *Gianni Bortolotto*
Un signore americano — *Giulio Marchetti*
Un signore spagnolo — *Sandro Ciffarelli*
Willy — *Alvaro Piccardi*
Il provinciale — *Armando Fineschi*
Riccardo — *Leo Gavero*
Il commissario — *Roberto Bruni*

e con la partecipazione di Carlo Dapporto, Genevieve, Gilda Marino e Teddy Lane, Piero Rizza e la sua orchestra

Coreografie di Dino Solari
Scene di Paolo Garretto
Regìa di Daniele D'Anza

Indi:

Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale
e
Servizio speciale per il XXXVIII Giro d'Italia
comprendente il film della tappa Trento-San Pellegrino

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2- Napoli 2 -Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Canzoni da films:** Bixio: Buona notte papà; Di Lazzaro-Bruno: La canzone dell'usignolo; Icini-Zava: Ci basta una capanna - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - Schöne Stimmen - Schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** 38° Giro d'Italia - Radiocronaca della partenza da Trento (Pr. Naz.). **11,15** Bandiera nera, storie di pirati, a cura di M. Cattaneo e U. Benedetto (Pr. Naz.). **12** Solisti celebri (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,20** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche, di E. Anton (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **15** « La libertà », un atto di C. Terron - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regìa di G. Rolli. **15,45** Musica leggera. **16,15** Telepatia, illusione o realtà?, programma della BBC. **16,45** A. Semprini al pianoforte. **17** Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro d'Italia - Musica leggera e canzoni (Pr. Naz.). **18** Sorella Radio (Pr. Naz.). **18,45** Ordine di arrivo del Giro d'Italia - Canti del Far West (Pr. Naz.). **19** Scuola e cultura (Pr. Naz.). **19,15** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). - Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Quartetto Carosone. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.). **22** « Le nostre ragioni », radiodramma di E. Carsana e G. Di Martino (Pr. Naz.). **22,45** La bacchetta d'oro - Presenta N. Filogamo (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** Ritornelli di domani, successi di ieri. **21** Notiziario. **21,15** « L'ottava moglie di Barbablù », tre atti e quattro quadri di Alfred Savoir. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

ANDORRA

19 A richiesta. **19,30** Novità per signore. **20** Improvvisazione parigina. **20,20** Nuove vedette. **20,40** Modelli di canzoni. **20,45** Rivista serale. **21** Chi dice meglio. **21,15** Serenata. **21,30** Jazz. **21,45** Appuntamento al Bourget. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi in voga. **23,30** Orchestra Vic Lewis. **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 J. J. Naudot: **Concerto in do maggiore per oboe e orchestra.** **19,30** Notiziario. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,32** « Miles gloriosus », commedia di Bernard Zimmer ispirata da Plauto. **22,15** Sulle coste francesi: « Honfleur ». **23** Schubert: **Sonatina op. 137 n. 1 per violino e pianoforte,** interpretata da Maurice Fueri e Jean Hubeau. **23,15** Idee e uomini. **23,40** Henri Tomasi: **Notturno.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umoristici. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,30** La canzone inedita. **21** Ricordi musicali: 1910-1913. **21,30** Juliette Greco in « Les Caves du Jour ». **22** Notiziario. **22,15-23** Festival di musica leggera.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** « L'avete riconosciuto? ». **19,55** Notiziario. **20** J. J. Vital e la piccola Jacqueline. **20,15** Serenata a Marie Dubas. **20,30** Ricordi musicali. **20,45** Canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Efrem Kurtz. Berlioz: **Il Corsaro,** ouverture; **La dannazione di Faust,** balletto delle silfidi, minuetto dei folletti e marcia ungherese; **Sinfonia fantastica.** **22,50-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
ONDE CORTE

8,30 Musiche di Elgar e di Schubert. **10,45** Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **11,30** Trattenimento musicale. **12,45** Motivi preferiti. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Dischi. **16,15** Banda militare. **17,15** Appuntamento musicale. **18** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Concerto di musica leggera. **22,25** Musica da ballo. Club Piccadilly. **22,45** Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. **19,10** Concerto del cembalista Jean-Jacques Grunenwald. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,45** Chi vuole viaggiare con noi?, gara turistica. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Romanze e serenate. **13,30-14** Per la donna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Jaromir Weinberger: **Canti e danze della Boemia;** Renato Grisoni: **Aminta,** favola boschereccia. **18** Musica richiesta. **19** Giro ciclistico d'Italia. **19,15** Notiziario. **19,40** Canti dell'America Latina. **20** « Scherzando sulle scale », dizionarietto musicale a cura di Mario Cracas. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** « Boccaccio », di Franz von Suppé. Selezione dell'operetta. **22,15** Notiziario. **22,20** Musiche da film. **22,40** Jazz. **23,10-24** Ronda allegra.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,10** Sei canzoni in cerca d'editore. **20,40** « Georges Bizet », rievocazione musicale di Andrée Béart-Aroso. **21,25** Ballata parigina. **21,55** « Lieto di fare la mia conoscenza », a cura di Jean Thévenot. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

LA PIOGGIA DI MILIONI DELLA DURBAN'S NON FINISCE IL 31 MAGGIO

La Soc. Durban's è lieta di annunciare che la grandiosa distribuzione di milioni - disposta in occasione del 1º Decennio in Italia - non avrà termine il 31 maggio. Continuate a spedire le vignette: molti milioni aspettano ancora di essere vinti! Leggete sui quotidiani tutti i dettagli

L'ALBUM DEI MILIONARI DURBAN'S

Ecco alcuni dei tanti consumatori che hanno già vinto il milione

Sapevate che anche i carabinieri, vigili ed integerrimi custodi della nostra sicurezza personale, hanno i loro sogni segreti? Il maresciallo Rosario Parisi, per esempio, desiderava un'automobile che gli permettesse di spostarsi velocemente da Agrigento, dove presta servizio, a Modica, dove vive la sua famiglia. Così non appena ha vinto uno dei tanti milioni Durban's, si è subito deciso per il lotto n. 6 che offre la nuova Fiat 600, insieme ad un orologio d'oro Rolex e ad una radio Phonola.

Se vi diciamo che la più grande aspirazione della signorina Maria Antonietta Prete, di Cellino S. Marco, era quella di avere l'automobile per andare a trovare i familiari, indovinerete facilmente quello che ha scelto dopo essere diventata una milionaria Durban's. Sì, anche lei ha voluto la nuova Fiat 600 e, siccome potrebbe sposarsi presto, ha preferito il lotto n. 2 che, oltre alla sospirata macchina, comprende anche un bel frigorifero Fiat da 175 l. e un servizio Broggi di posate d'argento.

La signora Edda Sinigaglia, abitante a Trieste, in via Romagna 79, entusiasta consumatrice del Dentifricio Durban's, ha partecipato alla grande manifestazione Durban's con due sole vignette. Ed ora che ha avuto la gioia di vincere un bel milione ha scelto il lotto n. 12, che comprende la nuova Fiat 600 e lo splendido televisore Phonola da 21''. Grazie al Dentifricio Durban's, ella ha potuto così soddisfare un desiderio accarezzato da lungo tempo: possedere l'automobile.

Fedele amica del Dentifricio Durban's alla Clorofilla e del Sapone di Bellezza Durban's, la signora Luisa Sonzogni, che vive a Pordenone, in via Gemona 15, ha continuato ad inviare ogni settimana alcune vignette, per un totale di 12, finchè ha avuto la felicità di vincere uno dei tanti milioni Durban's. Come lo ha speso? Anche lei ha optato per l'automobile, scegliendo il lotto n. 12 nel quale, insieme ad un lussuoso televisore Phonola da 21'', è compresa la splendida, modernissima Fiat 600.

La signora Gina Parolari, di Crema, ha partecipato alla grande manifestazione Durban's con 3 vignette. La fortuna le ha arriso quasi subito e la neo-milionaria, posta dinnanzi al piacevole problema di scegliere fra tanti sontuosi regali, ha preferito quelli del lotto n. 2. Oltre alla tanto desiderata automobile — la nuova Fiat 600 —, questo lotto le offre anche uno splendido frigorifero Fiat 175 l. ed un magnifico servizio Broggi di posate d'argento per 6 persone.

La nuova Fiat 600 possiede un fascino irresistibile. Infatti anche la signora Margherita Terzuolo, abitante a Milano, in via Balestrieri 8, ha dato la preferenza al lotto n. 12, entrando così in possesso della ricercatissima macchina e di un televisore Phonola da 21''. Non solo, ma a questi due splendidi regali si aggiungono anche 48 Saponette di Bellezza e 36 tubetti di Dentifricio Durban's, con le vignette dei quali la signora Terzuolo potrà continuare a partecipare alle estrazioni.

Come tutti i giovani moderni e sportivi, anche il signor Renato Carraro di Pieve di Bono in provincia di Trento, sognava di possedere un'automobile. Perciò, dal momento che da anni usa con grande soddisfazione il Dentifricio Durban's, spedì la sua brava vignetta per partecipare alla giornaliera assegnazione di un milione. Ed ecco che il suo sogno è diventato realtà: la nuova ambitissima Fiat 600, che insieme all'orologio Rolex ed alla radio portatile Phonola forma il lotto n. 6, è ormai sua.

La signora Rosa Del Greco, abitante a Roma, in via Lungaretta 14-A, ha « scoperto » il Dentifricio Durban's pochissimo tempo fa e ne è rimasta soddisfattissima, tanto più che ha subito vinto uno dei quotidiani milioni Durban's. Naturalmente, anche lei ha scelto (e c'è bisogno di dirlo?) la nuova Fiat 600 — che sembra ormai aver conquistato il cuore di tutti — ed ha optato così per il lotto n. 2, che comprende anche il frigorifero Fiat da 175 l. ed il servizio Broggi di posate d'argento.

Basta sempre un tubetto o una saponetta per poter vincere

Nulla è cambiato: per partecipare a questa eccezionale manifestazione è sempre sufficiente anche una sola vignetta di Dentifricio o di Sapone di Bellezza Durban's. Ecco le semplici norme che dovete seguire:

1º - Acquistate un tubetto di Dentifricio o una Saponetta di Bellezza Durban's e ritagliate la vignetta che si trova stampata a colori sull'astuccio di cartone del Dentifricio o sulla carta che avvolge la Saponetta.

2º - Scrivete a tergo della stessa vignetta il vostro nome, cognome ed indirizzo e speditela in busta chiusa ed affrancata alla: Durban's - Milano.

Continuate dunque ad inviare almeno una vignetta alla settimana, ma non dimenticate che, se ne mandate di più, le vostre probabilità di vincita aumentano. Potete mettere più vignette nella stessa busta.

Ogni giorno un milionario: buona fortuna!

Ecco l'elenco completo dei vincitori fino al 5 maggio

APRILE

1) **Ernesta Ciresa** - Via Dallosta, 3 **Carano-Cavalese** (Trento)
2) **Luisella Gaboardi** presso Sperati - Via Attilio Goldoni, 12 - **Pizzighettone** (Cremona)
3) **Rina Bordoni** - Via Etruria, 33 - **Roma**
4) **Martina Lanza** - **S. Vito di Legnago** (Verona)
5) **Rita Piazza** - Via G. Marconi, 9 **Baldichieri d'Asti** (Asti)
6) **Renato Carraro** - **Pieve di Bono** - **Cologna** (Trento)
7) **Rosa Del Greco** - Via Lungaretta, 14/A - **Roma**
8) **Alessandro Rossi** - Via Nino Oxilia, 5 - **Novara**
9) **Clara Faveri** - Via Carducci, 19 - **Mantova**
10) **Margherita Terzuolo** - Via Balestrieri, 8 - **Milano**
11) **Pietro Di Tolla** - Piazza F. Crispi, 4 - **Potenza**
12) Maresciallo **Rosario Parisi** - Gruppo Carabinieri - **Agrigento**
13) **Luisa Sonzogni** - Via Gemona, 15 - **Pordenone** (Udine)
14) **Andrea Brinzo** - Via Aurelia, 95 - **Ruta** (Genova)
15) **Gina Parolari** - Via Stazione, 90 - **Crema** (Cremona)
16) **Lucia Esposito** di Cesare - Via S. Pietro - **Minori** (Salerno)
17) **Edda Sinigaglia** - Via Romagna, 79 - **Trieste**
18) **Luisa Ferrari** - Via Dario Papa, 4-i - **Milano**
19) **Maria Antonietta Prete** - Piazza Municipio, 7 - **Cellino S. Marco** (Brindisi)
20) **Evige Paoli** - al Palazzaccio - **Lammari** (Lucca)
21) Dott. **Guido Zuccheri Tosio** - Via Sebino, 29 - **Brescia**
22) **Albina Vignati** - Via Gallarate, 3 - **Milano**
23) **Giusberto Pellizzola** - Via Carducci, 12 - **Copparo** (Ferrara)
24) Suor **Celsa Borbera** - Via Cinnirella, 4 - **Caltagirone** (Catania)
25) **Lanfranco Incerti** - Via Industrie - **Porto Marghera** (Venezia)
26) **Arnaldo Donà** - Via Collegio Capranica, 4 - **Roma**
27) **Assunta Talamonti** - Via Genova, 104 - **Pescara C.**
28) **Ermanno Del Buono** - Via S. Antonio Abate, 222 - **Campobasso**
29) **Armida Bianco** - Via Canova, 36 - **Torino**
30) **Manlio Costadura** - Via Innocenzo X, 10 - **Roma**

MAGGIO

1) **Marcello Marra** - Via Valdellara, 4 - **La Spezia**
2) **Osvaldo Ovetti** - Via Zoia Zonetta - **Sailetto** (Mantova)
3) **Delia Foglia** - Via 1º maggio, 3 - **Quarona Sesia** (Vercelli)
4) **Albino Saltuari** - **Fontanefredde** - **Trodena** (Bolzano)
5) **Luisa Barbieri** - Via Cavour, 4 - **Casalecchio di Reno** (Bologna)

Decreto Ministeriale n. 16119 del 28-1-1955